

DOROTHEUM WIEN • KUNSTABTEILUNG
L, DOROTHEERGASSE 11 • FERNRUF R2501B, R29178

Versteigerung
von
Gegenständen der bildenden Künste
und des Kunstgewerbes

10. BIS 12. MÄRZ 1942, AB 14 UHR

DOROTHEUM WIEN . KUNSTABTEILUNG
I- DOROTHEERGASSE 11 . FERNRUF R250 18. R 2 91 78

Versteigerung

von

Gemälden, Zeichnungen, Miniaturen, Graphik,
Plastiken, Einriditungsgegenständen, kunst-
gewerblichen Arbeiten in Metall und Holz,
Glas, Porzellan u. Fayence, Textilien, Waffen
und Jagdgeräten u. a.

Gemeinwirtschaftliche Notwendigkeit zwingt, den Abbildungst. wegzulassen



SCHAUSTELLUNG:

FREITAG, DEN 6., SAMSTAG, DEN 7.. UND **MONTAG**, DEN
9. MÄRZ 1942. VON 10 BIS 18 UHR

VERSTEIGERUNG:

DIENSTAG, DEN 10.. MITTWOCH, DEN 11.. UND DONNERSTAG, DEN 12. MÄRZ
1942, AB 14 UHR IN DEN RÄUMEN DEK KUNST

-ABTEILUNG

VERSTEIGERUNGSEINTEILUNG

ERSTER TAG
DIENSTAG, DEN 10. MÄRZ 1942,
14 UHR

Kat.-Nr.

Cigemälde 1—227

ZWEITER TAG
MITTWOCH, DEN 11. MÄRZ 1942
14 UHR

Aquarelle und Zeichnungen 228—290

Miniaturen 291—328

Graphik 329—396

Möbel 400—452

DRITTER TAG
DONNERSTAG, DEN 12. MÄRZ 1942,
14 UHR

Textilien 453—473

Holzschnitzereien 474—490

Skulpturen 491—514

Metallarbeiten 515—555

Taschenuhren 556—559

Waffen und Jagdgeräte 560—603

Porzellan 604—624

Fayence 625—640

Glas 641—648

Dosen 649—653

Verschiedenes 654—676

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind unverbindliche Schätzpreise, die rechts angeworfenen Ziffern sind Ausrufpreise.

Erster Tag

Dienstag, den 10. März 1942

>Beginn 14 Uhr<

Germälde	Ausrufpreise In Reichsmark
1 J. M. Aigner zugeschrieben, Brustbild einer Frau mit Kapotthut, Öl auf Leinen, 27X21 (30,—)	15
2 J. Albrecht , Betendes Mädchen, Öl auf Holz, bezeichnet J. Albrecht, 25X21 (300,—)	150
3 A. Altmann , Stilleben mit Weinglas und Laute, Öl auf Leinwand, 36X48 (80,—)	40
4 Kreis Amerling , Kopie nach einem Selbstbildnis des Malers, Öl auf Leinwand, 71X58 (160,—)	80
5 Robert C Andersen , Pfingstrosen, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert Robert C Andersen 1916, 39X50 (200,—)	100
6 Bäuerliche Nachahmung , Die schwarze Muttergottes von Czenstochau, Öl auf Leinwand, 52X33, in Rahmen (14,—)	7
7 Anton Bayer , Schloß im Winter, mit Staffage, bezeichnet und datiert Anton Bayer 1851, 31X38 (500,—)	250
8 Eroesto Bensa , Junge Dame mit Fächer, Öl auf Holz, bezeichnet Bensa Ernesto, 27X18 (240,—)	120
9 E- Berghinz , Bosniakischer Bauer, Öl auf Holz, bezeichnet und datiert E. Berghinz 878, 20X16 (140,—)	70
10 E. Berghinz , Der blinde Bettler, Öl auf Holz, bezeichnet und datiert E. Berghinz 878 20X15 (140.—)	70
11 Robert Beyschlag , Mädchen an der Quelle, Öl auf Holz, bezeichnet R. Beyschlag, 16X12 (300,—)	150
12 Tina Blau , Rothenburg o. d. Tauber, Öl auf Holz, bezeichnet T. Blau, 17X27 (360,—)	180
13 Blumauer , Parklandschaft bei Vollmond, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert Blumauer 12./3. 1843, 23X30 (140,—)	50
14 Albert Brunner . Heidelandschaft, Öl auf Leinwand, bezeichnet Albert Brunner, 30X37 (600,—)	300
15 H. Buchner , Die Ballkönigin, Öl auf Holz, bezeichnet H. Buchner, 30X20 (600,—)	200
16 Bulgarischer Maler , um 1800, Krönung Mariens durch die Dreifaltigkeit, Öl auf Holz, 29X21 (40,—)	20

17 J. C. Büttner , Schiffbruch, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert J. C. Büttner, 34X51 (160,—)	80
18 Byzantinischer Maler des 17. Jahrh. , oben Maria mit Kind und Heiligen, unten drei Heilige, Öl auf Holz, 39X32 (240,—)	120
19 Alessandro Castelli , Der Wolkenbruch im Dorf, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert Castelli ft. 1843, 59XSO (400,—)	200
20 C. Cramer , Obststilleben, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert C. Cramer 1855 München, 24X19 (500,—)	250
21 Kopie nach Lukas Cranach , Judith mit dem Haupt des Holofernes, Öl auf Holz, 22X17 (150,—)	50
22 Deutscher Maler aus dem Kreis des Frans Francken , Die Verlobung der hl. Katharina, Öl auf Holz, 37X53 (500,—)	250
23 Deutscher Maler aus dem Kreis des Frans Francken , Kreuztragung Christi, Öl auf Leinwand, 72X106 (500,—)	250
24 Deutscher Maler, um 1600 , Szene aus der Herkulesgeschichte, Öl auf Holz, 85X152 (400.—)	200
25 Deutscher Maler des 17. Jahrh. , Bacchantenzug, Deckfarben auf Papier, 11X26 (50,—)	25
26 Deutscher Maler des 17. Jahrh. , Die Toilette der Judith, Öl auf Leinwand, 96X113 (80,—)	40
27 Deutscher Maler, Ende des 17. Jahrh. , Schlafendes Mädchen im Schein einer Kerze, Öl auf Holz, 20X17 (160,—)	80
28 Deutscher Maler, um 1700 , Bauernkopf, Öl auf Leinwand, 45X40 (70—)	35
29 Deutscher Maler, um 1700 , Die kostspielige Liebe, Öl auf Leinwand, 94X117 (360,—)	180
30 Deutscher Maler, um 1700 , Die Tafelrunde, Öl auf Leinwand, 94X 117 (360,—)	180
31 Deutschrömischer Maler, um 1700 , Hirt und Hirtin mit Herde in Ruinenlandschaft, Öl auf Kupfer, 43X34 (200,—)	100
32 Deutscher Maler des angehenden 18. Jahrh. , Triumph der Galathea, Öl auf Holz, 34X24 (300,—)	150
33 Deutscher Barockmaler , Hirsche im Walde, Öl auf Leinwand, 41X59 (120,—)	60
33a Deutscher Maler, um 1780 , Die Königin Semiramis, Öl auf Holz, 34X43 (160,—)	70
34 Deutscher Barockmaler , Zwei Baren im Walde, Öl auf Leinwand, 41X59 (80.—)	40
35 Deutscher Maler, um 1790 , Sitzendes Mädchen mit Spinnrocken, Öl auf Leinwand, 72X54 (500,—)	150
36 Deutscher Maler des 18. Jahrh. , Obststilleben, Öl auf Leinwand, 60X128, als Supraporte in nachgeschnitztem Barockrahmen (120.—)	60
37 Deutsch, 18. Jahrh. , Geier mit geschlagenem Hasen, Öl auf Leinwand, 86X143 (60,—)	30
38 Deutscher Maler des 18. Jahrh. , Fruchtestilleben mit Distelfink und Claspokal, Öl auf Leinwand, 67X92 (800.—)	400

- 39 Deutscher Maler des 18. Jahrh.**, Stüleben mit Wildgefügel, Öl auf Leinwand, 85X143 (120,—) 60
- 40 Deutscher Maler des 18. Jahrh.**, Stilleben mit Schwämmen und Blumen, Öl auf Leinwand, 49X59 (120,—) 60
- 41 Deutscher Maler des 18. Jahrh.**, Schmuckstilleben, Öl auf Leinwand, 60XI2S, als Supraporte in nachgeschlitztem Barockrahmen (120,—) 06**
- 42 Deutscher Maler des 18. Jahrh.**, Judilh mit dem Haupte des Holofernes, Öl auf Leinwand, 83X107 (160,—) 80
- 43 Deutscher Maler des 18. Jahrh.**, Bildnis einer sitzenden Frau mit Kind, Öl auf Leinwand, 120X105 (140,—) 70
- 44 Deutscher Maler des 18. Jahrh.**, Blumenstilleben mit Papagei, Öl auf Leinwand, 22X33 (120,—) 60
- 45 Deutscher Maler des 18. Jahrh.**, Der Tod des Geizigen, Öl auf Leinwand, 65X47 (120,—) 35
- 46 Deutscher Maler des 18. Jahrh.**, Liebespaar, Öl auf Leinwand, 27X21 (140,—) 40
- 47 Deutscher Maler des 18. Jahrh.**, Kopf eines alten Mannes, Öl auf Leinwand, auf der Rückseite: Kuklini pinxit, 33X20 (30,—) 15
- 48 Deutscher Maler der 2. Haine des 18. Jahrh.**, Der Kardinal und die Elster, Öl auf Holz, monogrammiert C. M., 21X14 (80,—) 40
- 49 Deutscher Maler aus der Nachfolge des A. R. Mengs**, Maria mit dem Kinde und Johannesknaben, Öl auf Leinwand, 117X88 (300,—) 150
- 50 Deutscher Maler, um 1800**, Herkules kämpft mit dem Centauren, Öl auf Leinwand, 105X94 (80,—) 40
- 51 Deutscher Maler, um 1800**, Szene aus der griechischen Sage, Öl auf Leinwand, 99X74 (160,—) 80
- 52 Deutscher Maler, um 1800**, Bildnis einer Dame mit Perlenhalsband, Öl auf Leinwand, 64X46 (60,—) 30
- 53 Deutscher Maler, um 1800**, An den Felsen geschmiedeter Jüngling (Prometheus), Öl auf Leinwand, 65X94 (100,—) 50
- 55 Deutscher Maler, um 1800**, Eine Frau legt Feuer an eine belagerte Burg, Öl auf Leinwand, 104X81 (120,—) 60
- 57 Deutscher Maler des Klassizismus**, Bildnis einer sitzenden Frau mit Brief in der Hand, Öl auf Leinwand, 43X33 (80,—) 40
- 58 Deutscher Maler, Anlang des 19. Jahrh.**, Junge Malerin mit Palette, Malerei auf Marmorplatte, undeutlich bez. und datiert 1818, 23X19 (50,-) 25
- 59 Deutscher Romantiker des 19. Jahrh.**, Mondnacht mit sinnendem Lautenspieler, Öl auf Leinwand, 28X35 (50,—) 25
- 60 Deutscher Maler, um 1860**, Weibliche Heilige mit nach aufwärts gerichteten Augen. Öl auf Leinwand, 53X46 (300,—) 150
- 61 Deutscher Maler des 19. Jahrh.**, Jagdstilleben mit Hasen, Rebhuhn und Gewehr, Öl auf Leinwand, 69X93 (240,—) 120
- 62 Deutscher Maler des 19. Jahrh.**, Dame am Balkon, Öl auf Leinwand, 37X31 (200,—) 100

- 63 Deutscher Maler des 19. Jahrh.**, Die beiden Hühnerhunde, Öl auf Leinwand, monogrammiert W. T., 42X55 (120,—) 60
- 64 Deutscher Maler, um 1850**, Bildnis eines Mannes in mexikanischer Tracht, Öl auf Leinwand, 49X39 (80,—) 40
- 65 Deutscher Maler der 2. Hälfte des 19. Jahrh.**, Kardinal, eine Melone essend, Öl auf Holz, monogrammiert C. M., 21X14 (80,—) 40
- 66 Deutscher Maler in der Art des Hamilton**, Der Fuchs unter den Hühnern, Öl auf Leinwand, 96X133 (1600,—) 600
- 67 Deutscher Nachahmer des Roos**, Hirte mit Kühen auf der Dorfweide, Öl auf Metall. 23X30, in Rahmen (160,—) 60
- 68 B. Dim**, Mädchen mit Kerze, Öl auf Leinwand, bezeichnet B. Dim, 54X43 (240,—) 120
- 69 Joh. Daniel Donat**, Brustbild einer Dame mit Perlenschnur im Haar, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert Donat pinxit. 18—, 56X43 (300.—) 100
- 70 Maier in der Art des Drochsloot**, Eine Schar Krüppel humpelt in ein Kloster, Öl auf Holz, 28X54 (200,—) 100
- 71 C Dnxa**. Mädchen mit Blumen, Öl auf Holz, bezeichnet C. Duxa, 26X23 (200,—) 100
- 72 Koorad Egersdorfer**. Marschierender Troßzug, Öl auf Holz, bezeichnet und datiert Konr. Egersdorfer 30. 21X26,5 (140,—) 70
- 73 Johann Endtr zugeschrieben**, Histor. Szene mit einem habsburgischen Fürsten im Mittelpunkt, Öl auf Leinwand, 59X49 (600.—) 300
- 74 Englischer Maler des 18. Jahrh.**, Das Konzert nach G- Metsu, Öl auf Leinwand, 46X38 (700,—) 350
- 76 H. Feitischka**, Blumenstrauß, Öl auf Karton, bezeichnet H. Feitischka (undeutlich), 50X39 (160,—) 80
- 77 Ferraculi**, Bildnis eines stehenden Husarenoffiziers, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert Ferraculi 1801, 103X82 (240,—) 120
- 78 Bernhard Fiedler**, Am Golf von Triest, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert B. Fiedler 1880, 22X29 (300,—) 150
- 79 Französischer Maler des 18. Jahrh.**, Das Liebespaar, Öl auf Holz, 17X12 (120,—) 60
- 80 Französischer Maler des 18. Jahrb.**, Maria Antoinette nimmt Abschied von ihrem Sohne, Öl auf Leinwand, 47X61 (360,—) 180
- 81 Französischer Maler des 19. Jahrh.**, Flötenspieler Kavalier, Öl auf Holz, 33X26 (240.—) 120
- 83 Ffigerwerkstatt**, Römische Gerichtsszene, Ölskizze auf Leinwand, 74X98 (700.—) 200
- 84 Friedrich Ganennann**, Vordergrundstudie, Öl auf Holz, 18X23 (120,—) 40
- 85 Friedrich Gauennann**, Bergschlucht mit Bach. Ölskizze auf Papier, links in der Ecke undeutlich monogr. F. G., 30X25 (300,—) 150
- 86 Kaspar Ang. Geiger**, Heimkehr am Abend, Öl auf Leinwand, bezeichnet C. Aug. Geiger, 59X42 (150,—) 50

VERSTEIGERUNG DIENSTAG, DEN 10. MÄRZ 1942 9

- 87 Kreis Daniel Gran**, Beweinung Christi, in den Wolken Engel mit Kreuz, Öl auf Karton, 23X18 (140-) 70
- 88 Rcmi van Haanen**, Moorlandschatt mit Eichen, Öl auf Leinwand, monogrammiert R. v. H., 26X37 (320,—) 160
- 89 Carl Hasch**, Monte Carlo, Öl auf Karton, bezeichnet Carl Hasch, 27X41 (300,—) 150
- 90 Carl Haunold**, Der Mondsee mit der Drachenwand, Öl auf Karton, monogrammiert „H“, rückwärts eigenhändige, volle Beschriftung des Künstlers, 20X32 (300,—) 150
- 91 Franz Heinrich**, Der Palazzo Vecchio in Florenz, Öl auf Papier, bezeichnet F. Heinrich, 34X26 (aus Sammlung Erzhg. Ludwig Victor) (80-) 40
- 92 A. Helmberger**, St. Gilgen im Winter, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert A. Helmberger 1922, 31X40 (360—) 180
- 93 Josef Hoffmann**, Teich im Mondschein mit Liebespaar, Öl auf Leinwand, bezeichnet Josef Hoffmann, 29X38 (80,—) 40
- 94 Josef Hoffmann**, Die Jungfrauengruppe, Öl auf Holz, bezeichnet Jos. Hoffmann, rechts: „Die Jungfrauengruppe...“, 19X24 (50,—) 25
- 95 Holländischer Maler des 18. Jahrh.**, Alte Frau beim Gemüse putzen, Öl auf Holz, 12X9 (100,—) 50
- 96 Holländischer Maler des 17. Jahrh.**, Die Bergpredigt Christi, die Speisung der Zehntausend, Öl auf Leinwand, 81X100 (200,—) 100
- 97 Hruzik**, Kinderbildnis, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert Hruzik 1864, 106X84 (60.—) 30
- 98 Friedrich Erdmann Hummel zugeschrieben**, Der Maler und seine Familie, Öl auf Leinwand, 53X67 (500,—) 250
- 99 Italienischer Maler der 2. Hälfte des 16. Jahrh.**, Kopf des Jesuskindes, Öl auf Holz, 22X17 (60.—) 30
- 100 Italienischer Maler des 17. Jahrh.**, Die Heilige Familie und anbetende Engel, Öl auf Kupfer, 20X14 (100,—) 50
- 101 Italienischer Maler, um 1700**, Putten als Fischer, Öl auf Leinwand, 187X93 (360.—) 180
- 102 Italienischer Maler, um 1700**, Brustbild eines Kardinals, Öl auf Leinwand, 93X72 (600,—) 200
- 103 Italienischer Maler aus dem Kreise des Roos**, Hirt mit Herde, Öl auf Leinwand, 183X252 (600,—) 300
- 104 Italienischer Maler des 18. Jahrh.**, Porträt einer adeligen Dame, Öl auf Leinwand, 85X70 (360,—) 180
- 105 Italienischer Maler, Ende des 18. Jahrh.**, Der Golf von Neapel, Öl auf Leinwand, 50X70 (200,—) 80
- 106 Italienischer Maler des 18. Jahrh.**, Die Hl. Familie bei Tisch, Öl auf Holz, 20X27 (80,—) 40
- 107 Italienischer Maler, am 1800**, Die Nähstube, Öl auf Leinwand, 72X98 (240,—) 120
- 108 Italienischer Maler der 1. Hälfte des 19. Jahrh.**, Kanal in Venedig mit Palästen, Öl auf Leinwand, 18X26 (70,—) 35

- 109 Italienischer Maler der I. Hälfte des 19. Jahrh.**, Kanal in Venedig mit Kirche, Öl auf Leinwand, 18X26 (70,—)
- 110 Joseph Jost**, Krug mit Herbstblumen, Öl auf Holz, bezeichnet Joseph Jost, 39X26 (60,—) 40
- 111 Adolf Kaufmann**, Teich mit Enten bei Mondlicht, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert A. Kaufmann 1907, 50X110 (300,—) 150
- 112 Adolf Kaufmann**, Weidende Schafe, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert A. Kaufmann 1907, 50X110 (400,—) 200
- 113 C Kaufmann**, Torbogen in Spalato, Öl auf Holz, bezeichnet Carl Kaufmann, 32X21 (80,—) 40
- 114 Josef Kinzel zugeschrieben**, Bildnis der Frau des Malers Karl Zewy, Öl auf Holz, 12X9, mit Nachlaßstempel „Carl Zewy“ (40,—) 20
- 115 Lisl Kinzel**, Stilleben mit Antiquitäten, Öl auf Leinwand, bezeichnet u. datiert Lisl Kinzel 1906, 92X64 (200,—) 100
- 116 J. Klaus**, Ruhende Rastelbinder, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert J. Klaus 870, 68X55 (100,—) 50
- 117 Lucas Krepp**, Brustbild eines Beduinen mit Turban, Öl auf Leinwand, bezeichnet Krepp, 63X50 (160,—) 80
- 118 August Lang**, David mit dem Haupte des Goliath, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert Lang August, Juli 1857, 112X90 (260,—) 130
- 119 F. Laroche**, Der Brief, Öl auf Leinwand, bezeichnet F. Laroche, 25X28 (120,—) 60
- 120 K. Ludwig**, Kreuz im Hohlweg, Öl auf Leinwand, bezeichnet K. Ludwig. 39X58 (500,—) 250
- 121 Mahlknecht**, Lauernder Fuchs, Öl auf Leinwand, bezeichnet Mahlknecht (rechts unten), 50X63 (500,—) 250
- 122 Mailändischer Maler, Anfang des 18. Jahrh.**, Die heilige Katharina, Öl auf Leinwand, 60X47 (500,—) 250
- 123 Francesco Mancini zugeschrieben**, Berglandschaft mit Bach und Fischer, Öl auf Leinwand, 40X50 (200.—) 100
- 124 Nachfolge Marotta**, Die Heilige Familie, Öl auf Leinwand, 67X52 (400,—) 200
- 125 W. Maller**, Der Figurenverkäufer, Öl auf Leinwand, bezeichnet W. Müller. 76X49 (200,—) 60
- 126 Leopold Munsch**, Motiv aus dem Eschenthal bei Hallstatt. Öl auf Karton, bezeichnet mit Nachlaßstempel. 26X20 (140,—) 70
- 127 Niederländischer Maler aus dem Kreise A. Ostade**, Mann beim Frühstück, Öl auf Holz, 23X17 (500,—) 250
- 128 Niederländischer Maler aus dem Kreise des Palamedes**, Reitergefecht, Öl auf Holz, 28X55 (300,—) 150
- 129 Niederländischer Maler des 17. Jahrh.**, Die Schläferin in der Küche wird von einem Mann geneckt, Öl auf Holz. unleserlich bezeichnet in der Mitte des unteren Bildrandes, 37X49 (500,—) 250
- 130 Niederländischer Maler des 17. Jahrh.**, Sumpfiger Wald mit Wildenten, Deckfarbenmalerei auf Papier. 39X31 (200,—) 100

- 131 **Niederländischer Maler des 17. Jahrh.**, Sumpfiger Wald mit Wildschwein, Deckfarbenmalerei auf Papier, 39X31 (200,—) 100
- 132 **Niederländischer Maler des 17. Jahrh.**, Der Drehorgelspieler, Öl auf Holz, 20X12 (120,—) 60
- 133 **Niederländischer Maler des 17. Jahrh.**, Brustbild eines Mädchens mit Perlenschnur im Haar, Öl auf Leinwand, 38X29 (240,—) 120
- 134 **Niederländischer Maler des 17. Jahrh.**, Der Umzug der Bundeslade, Öl auf Leinwand, 81X100 (200,—) 100
- 135 **Niederländischer Maler des 17. Jahrh.**, Brustbild eines Herrn mit Perücke und weißem Kragen, Öl auf Leinwand, 68X56 (400,—) 200
- 136 **Niederländischer Maler in der Art des J. M. Molenaer**, Gesellschaft im Wirtshaus, Öl auf Holz, monogr. J. M., 21X22,5 (700,—) 350
- 137 **Niederländischer Nachahmer des Rembrandt**, Kopf eines Mannes in Rüstung, Öl auf Holz, 20X15 (300,—) 150
- 138 **Winand Jan Josef Nuijen**, Rastende Fischer, Öl auf Karton, 29X22,7 (500,—) 250
- 139 **Oberitalienischer Maler des 17. Jahrh.**, Kopf eines alten Mannes mit Barett, Öl auf Leinwand, 42X32 (60,—) 30
- 140 **Oberitalienischer Maler, um 1700**, Halbfigur der heiligen Magdalena, Öl auf Leinwand, 69X59 (400,—) 200
- 141 **Oberitalienischer Maler des 18. Jahrh.**, Adam und Eva, Öl auf Leinwand, 67X118 (240,—) 80
- 142 **Österreichischer Maler, um 1780**, Bildnis Kaiser Josef II-, Öl auf Holz, 25X20 (140,—) 70
- 143 **Österreichischer Barockmaler**, Stilleben mit Wild, Blumenstrauß und Hündchen, Öl auf Leinwand, 25X35 (500,—) 250
- 144 **Österreichischer Barockmaler des 18. Jahrh.**, Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, Öl auf Leinwand, 30X23 (120,—) 60
- 145 **Österreichischer Maler des 18. Jahrh.**, Brustbild eines jungen Fürsten im Harnisch mit Hermelinmantel, Öl auf Lwd., 61X60 (400,—) 200
- 146 **Österreichischer Maier des 18. Jahrh.**, Brustbild einer jungen Fürstin in reicher Tracht mit reichem Schmuck, Öl auf Leinwand, 61X50 (400,—) 200
- 147 **Österreichischer Maler des 18. Jahrh.**, Das Duett am Klavier mit dem Geiger, Öl auf Leinwand, 95X134 (400,—) 200
- 148 **Österreichischer Maler des 18. Jahrh.**, Das Duett mit dem Lautenspieler, Öl auf Leinwand, 95X134 (300,—) 150
- 149 **Österreichischer Maler des 18. Jahrh.**, Stilleben mit Früchten und Blumen vor einer Portiere, Öl auf Leinwand, 100X125 (100,—) 50
- 150 **Östentischer Maler, 1. Hälfte des 19. Jahrh.**, Mühle am Bergbach, mit Staffage, Öl auf Metall, 35X34 (80,—) 40
- 151 **Österreichischer Maler des 19. Jahrh.**, Brustbild eines Gelehrten, unleserliches Monogramm und datiert 86, Öl auf Holz, 31X23 (80,—) 40
- 152 **österreichischer Biedenneiener, am 1830**, Bildnis einer sitzenden Bürgersfrau mit Buch in den Händen, Öl auf Leinen, 55X44 (60,—) 30

12 VERSTEIGERUNG DIENSTAG. DEN 10. MÄRZ 1942

- 153 **Österreichischer Maler, am 1850**, Waldweg im Gebirge mit Bildstock,
Öl auf Leinwand, 42X58 (360,—) 180
- 154 **Österreichischer Maler, um 1860**, Wassermühle im Gebirge, Öl auf
Karton, 34X48 (80,—) 40
- 155 **Österreichischer Maler, um 1860**, Flußlandschaft mit großem Eichen-
baum, bezeichnet C., Öl auf Leinwand, 33X42 (100,—) 40
- 156 **Österreichischer Maler, um 1860**, Bergsee in Tirol, Öl auf Leinwand,
42X53 (140,—) 70
- 157 **Österreichischer Maler des 19. Jahrh.**, Der Affe bei der Toilette, Öl
auf Leinwand, 43X32 (300,—) 150
- 158 **Österreichischer Maler, um 1900**, Apfelstilleben. Öl auf Karton, 26X
X40 (160-) 50
- 159 **Österreichischer Maler. Mitte des 19. Jahrh.**, Gebirgstal mit Bauern-
gehöft. Öl auf Leinwand, 56X63 (500,—) 250
- 160 **Österreichischer Maler, Mitte des 19. Jahrh.**, Gebirgsbach mit Angler,
Öl auf Leinwand, 42X56 (360,—) 180
- 161 **Österreichischer Maler, Milte des 19. Jahrh.**, Gebirgstal mit Bauern-
gehöft und Bergstock im Hintergrunde, Öl auf Leinwand, 56X68
(500,—) 250
- 162 **Österreichischer Maler des 19. Jahrh.**, Gebirgsstraße, mit einer
Signatur Hansch, Öl auf Leinen, 21X27 (40—) 20
- 163 **Österreichischer Maler, 2. Hälfte des 19. Jahrh.**, Waldinneres, Öl,
Papier auf Leinen, 42x34 (40,—) 20
- 164 **Österreichischer Romantiker ans dem Kreis des L. Schnorr**, Rudolf
der Stifter besichtigt das Modell der Stephanskirche, Öl auf Leinwand,
51X67 (300—) 150
- 165 **Franz Pausinger**, Bernhardiner, Öl auf Leinwand, bezeichnet F. Pau-
singer, 26X34 (400,—) 200
- 166 **Plank**, Brustbild einer älteren Frau mit Rosen im Häubchen, Öl auf
Leinwand, bezeichnet und datiert Plank 842, 47X38 (300,—) 150
- 167 **Plank**, Brustbild eines jungen Herrn im Mantel, Öl auf Leinwand, be-
zeichnet und datiert Plank 842, 47X38 (300,—) 150
- 168 **Kart Probst**, Edelknabe mit breitrandigem Hut und Stulpenstiefeln,
Öl auf Holz, mit der Widmung Seinem Freunde W. Strnischtic, 25X18
(120.—) 60
- 169 **Friedrich Anton Otto Pröls**, Das alte Mütterchen beim Nähen, Öl auf
Holz, 27X19 (400—) 200
- 170 **Gabrielle Rainer Istvanffy**, Kampfbereite Katzen, Öl auf Leinwand,
bezeichnet Rainer-Istvanffy Gabrielle, 60X100 (300,—) 150
- 171 **J. M. Ranftl**, Baumstudie, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert
Ranftl 1846, 33X25 (160,—) 80
- 172 **Johann Bapt. Reiter zugeschrieben**, Brustbild eines jungen Mannes,
Öl auf Holz, 69X53 (500,—) 250
- 173 **J. E. Riedinger**, Panther und flüchtende Pferde, Öl auf Leinwand,
36X46 (600,—) 300

- 174 **Georg Rößler**, Schwälmer Bäuerin, Öl auf Holz, rechts oben bezeichnet, 25X16 (300,—) 150
- 175 **Georg Rößler**, Schwälmer Bauer, Öl auf Holz, rechts oben bezeichnet Rößler, 25X16 (300.—) 150
- 176 **Rubens-Nachahmer**, Bacchanal, Öl auf Leinwand, 125 X 160 (500,—) 250
- 177 **Russischer Maler des 19. Jahrh.**, Ikon, Anbetung des Kindes durch die Hirten, Öl auf Holz, mit reich ziselierter, vergoldeter Metallabdeckung, in Kästchen mit geschnitztem Rahmen, Größe des Bildes 16X23 cm, Größe des Kästchens 45X43 cm (120,—) 60
- 178 **Hermann Saffleven**, Abendliche Berglandschaft, mit figuraler Staffage, Öl auf Leinwand, 33X45 (1000,—) 250
- 179 **Salomon**, Beweinung eines sterbenden Jünglings (Szene aus der antiken Geschichte), Öl auf Leinen, bezeichnet und datiert Salomon (undeutlich) f. 1793, 80X105 (800,—) 400
- 180 **Salomon**, Empfang der Sieger durch Priester und Mädchen, Öl auf Leinen, 80X105 (600,—) 300
- 181 **E. M. Samarco**, Judith, Öl auf Leinwand, bezeichnet J. M. Samarco, 110X68(300,—) 150
- 182 **August Scheffer v. Wienwald**, Alpenlandschaft mit See, Öl auf Papier, bezeichnet und datiert Au. Scheffer 1853, 13X19 (30,—) 15
- 183 **Otto Scheuerer**, Hirsche am See, Öl auf Leinwand, bezeichnet Otto Scheuerer Mch., 32X40 (500,—) 250
- 185 **Schindler Jakob** Emil zugeschrieben. Brücke über einen Stadtkanal, Ölskizze auf Leinen, 26X34 (120,—) 60
- 186 **Schnitt**, Der Frühling, Öl auf Holz, 16X20 (80,—) 40
- 187 **Joh. Nep. Schödlberger**. Abend in einer italienischen Stadt, Öl auf Leinwand, 50X40 (500,—) 50
- 188 **Schorn Karl** zugeschrieben, Bildnis einer Prinzessin von Lowicz, Öl auf Leinen, 43X34 (500,—) 250
- 189 **A. Schram**, Die Braut, Öl auf Leinen, bezeichnet An. Schram 1903, 48X36. in Rahmen (160,—) 80
- 190 **Hans Schwaiger**, Entwürfe zu zwei Märchenbildern in gemeinsamem Rahmen, Öl auf Papier, beide bezeichnet S., 11X7,5, (160,—) 80
- 191 **Seelos**, Reich eingerichtetes Arbeitszimmer eines Herrn, Öl auf Papier, bezeichnet und datiert Seelos 857, 28X36 (60,—) 30
- 192 **Gerhard Seghers** zugeschrieben, Kopf eines alten Mannes, Öl auf Leinwand, 56X47 (120,—) 60
- 193 **Spanischer Maler des 17. Jahrh.**, Ruhe auf der Flucht, Öl auf Holz, 35X28 (60,—) 30
- 194 **E. Strohmeyer**, Vogel auf seinem Nest und Blumen, Öl auf Leinen, bezeichnet u. datiert Strohmeyer 1868, 37X30, in Rahmen (500,—) 250
- 195 **Süddeutscher Maler des 17. Jahrh.**, Christus am Kreuz mit Maria, Johannes und Maria Magdalena, Öl auf Holz, 31X26 (60,—) 30
- 196 **Süddeutscher Barockmaler, um 1700**, Das Mahl in Emaus, Öl auf Leinwand, 98X79 (240,—) 120

13 VERSTEIGERUNG DIENSTAG. 10.-MÄRZ 1942

- 197 Süddeutscher Maler, am 1700, Maria, Öl auf Holz, 51X39,
(200-) 100
- 198 Süddeutscher Maler des 18. Jahrh., Landschaft mit figuraler Staffage,
Öl auf Leinwand, 31X26 (100,—) 50
- 199 Süddeutscher Maler des 18. Jahrh., Der heilige Josef, Öl auf Lein-
wand, 84X72 (320,~) - 160
- 200 Süddeutscher Maler des 18. Jahrh., Landliche Unterhaltung, Öl auf
Leinwand, 28X23 (140,—) 70
- 201 Süddeutscher Maler des 18. Jahrh., Die Tanzunterhaltung, Öl auf
Leinwand, 28X23 (140,—) 70
- 202 Süddeutscher Maler des 18. Jahrh., Reitergefecht, Öl, Leinwand auf
Holz. 32X36 (80,—) 40
- 203 Siddeitscfaer Mater, um 1850, Der Ritter vor dem Spiegel wird von
seinem Knappen gerüstet, Öl auf Leinen, 42X34 (140.—) 70
- 204 Süddeutscher Maler der 2. Haine des 19. Jahrh., Landschaft mit Fluß
und Auen, Öl auf Leinwand, 105X112 (300,—) 150
- 205 Süddeutscher Maler der 2. Hälfte des 19. Jahrh., Wildbach im Hoch-
gebirge, unvollendet, Öl auf Leinwand, 105X112 (300,—) 150
- 206 Affred Steinacker, Pusztagehöft mit rastenden Gespannen, Öl auf Holz,
bezeichnet Steinacker, 14X27 (120,—) 60
- 207 Alfred Steinacker, Pusztagehöft mit Plachenwagen, Öl auf Holz, be-
zeichnet Steinacker, 14X27 (120,—) 60
- 208 Otto v. Thoren, Blick auf Dorf. Öl auf Holz, bezeichnet und datiert
Thoren 75, 23X17 (360,—) 180
- 209 Venezianischer Maler, um 1500, Johannes der Täufer, Öl auf Holz,
57X45 (1600,—) 400
- 210 Venezianischer Maler, um 1600, Darstellung, vermutlich aus der Le-
gende eines Heiligen, Öl auf Leinwand, 65X84 (300,—) 150
- 211 V. Viniegra, Orientalische Geschirrverkäufer, Öl auf Leinwand, be-
zeichnet Viniegra Roma, 90X175 (600.—) 300
- 212 Loaisc Wehele, Ausritt zur Jagd, Öl auf Leinwand, bezeichnet und
datiert 1864, 70X56 (50,—) 25
- 213 Wiener Maler, um 1800, Madonna, Kopie nach A. del Sarto, Öl auf
Leinwand. 32X25 (360.—) . 180
- 214 Wiener Maler, am 1830, Oruppenbildnis einer kinderreichen Familie
in dem Schloßpark zu Rodaun, Öl auf Karton, 82X64 (240.—) 120
- 215 Wiener Maler, um 1860, Studienkopf eines bärtigen Mannes nach
links, Öl auf Holz, 16X11 (30,—) 15
- 216 Wiener Maler, um 1860, Studienkopf eines alten, bärtigen Mannes
nach rechts, Öl auf Holz, 16X11 (30,—) 15
- 217 Wiener Maler des 19. Jahrh., Brustbild einer älteren Frau, Öl auf
Holz, 44X36 (30.—) 15
- 218 Wien. 19. Jahrh., Brustbild eines Mannes, Öl auf Leinwand, 61X49
(100.—) 50
- 219 Wiener Maler des Klassizismus, Brustbild einer jungen Frau mit
weißem Schal über dem Kopf, Öl auf Leinen, 70X54 (260,—) 130

- 220 Wiener Maler aus dem Kreis Matthias Ranftls**, Die große Überschwemmung in Lichfenthal anno 1830, Öl auf Leinwand, 100X136 (600,-) 300
- 221 Franz Wiesenthal**, Die kleine Kellenneisterin, Öl auf Holz, bezeichnet Franz Wiesenthal, 16X12,5 (140,—) 70
- 222 Andr. Wildhack**, Brustbild einer Frau, Öl auf Karton, bezeichnet und datiert Andr. Wildhack 863, 36X29 (30,—) 15
- 223 A. Wilson**, Schottische Fischer, Öl auf Leinen, bezeichnet Wilson, 20X35 (60,—) 30
- 224 A. Wilson**, Bauern und Schiffer an der Küste, Öl auf Leinen, bezeichnet A. Wilson, 20X35 (40,—) 20
- 225 Franz Windhager**, Stehender weiblicher Akt, Öl auf Holz, bezeichnet und datiert F. Windhager 1922, 32X16 (360,—) 180
- 226 G. T. Zerritsch**, Motiv aus Neusiedl, Öl auf Leinwand, bezeichnet G. T. Zerritsch, 67X56 (300,—) 150
- 227 Kari Zewy**, Mädchenkopf, Ölstudie (100,—) 50

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind unverbindliche Schutzpreise, die rechts ausgeworfene Ziffern sind Ausrufpreise

Zweiter Tag

Mittwoch, den 11. März 1942

>Beginn 14 Uhr<

Aquarelle und Zeichnungen

Ausrufpreise
In Reichsmark

- | | |
|---|-----|
| 228 Franz Alt, Landschaft, Bleistiftzeichnung, koloriert, bezeichnet, 21X28
in Rahmen (100,—) | 50 |
| 229 Franz Alt, Schloßterrasse, Aquarell, bezeichnet, 32X25, in Rahmen
(120.—) | 60 |
| 230 A. Bcsaard, Brustbild einer jungen Edeldame, bezeichnet A. Besnard,
und Brustbild einer jungen Edeldame mit Ordensstem an der Brust,
zwei Pastelle, je 40x32, in alten Rahmen (300,—) | 150 |
| 231 Biedermeier, Blumenstück, Narzissen, Guasch, in Rahmen (40,—) | 20 |
| 232 Hugo Charlemont, Am Parktor, Aquarell, bezeichnet Hugo Charle-
mont, 18X12 (100,—) | 30 |
| 233 Deutsch, 18. Jahrh., Zwei Genredarstellungen in der Art der hollän-
dischen Schule, Feder- und Pinselzeichnungen (120,—) | 60 |
| 234 Deutsch, Ende des 18. Jahrh., Brustbild eines alten Mannes, oval,
Aquarell, 10X8, in Rahmen (40,—) | 20 |
| 235 Deutscher Maler, Ende des 18. Jahrh., Baumstudie mit Landschaft im
Hintergrunde, Sepiazeichnung auf Papier, in Rahmen (80,—) | 40 |
| 236 Deutscher Maler des 18. Jahrh., Brustbild einer Dame, Pastell,
60X45, in Rahmen (100.—) | 50 |
| 237 Deutscher Mater des 18. Jahrh., Brustbild eines Kavaliers in blauem
Frack, Pastell, 60X45. in Rahmen (100,—) | 50 |
| 238 Deutsch, 19. Jahrh., Elternpaar mit Kindern, Aquarell, in Rahmen
(100,—) | 50 |
| 239 Deutsch, Mitte des 19. Jahrh., Die Fischverkäuferin, Federzeichnung,
bezeichnet G. C. unleserlich, koloriert, in Rahmen (100,—) | 50 |
| 240 Johann Ender, Aquarellbildnis eines Mädchens, bezeichnet J. Ender,
24X18, in Rahmen (140,—) | 70 |
| 241 Leopold Fischer, Brustbild eines Herrn mit Backenbart in dunkel-
blauem Rock, Aquarell, oval, bezeichnet, in Rahmen (300,—) | 150 |
| 242 Französische Schul, Bildnis eines Herrn in schwarzem Rock, Aqua-
rell, undeutlich bezeichnet, 28X23, in Rahmen (300,—) | 150 |
| 243 Friedrich Gauennann, Landschaftsstudie, Pinsel- und Federzeichnung,
in Rahmen (50,—) | 25 |

- 244 **Jakob Gauermann**, Andacht, Feder- und Pinselzeichnung, in Rahmen (120,—) 60
- 245 **Franz Oerasch**, Bäuerin mit Kind, kolorierte Bleistiftzeichnung, bezeichnet. in Rahmen (40,—) 20
- 246 **Kari Goebel**, Junges Mädchen mit Strohhut, Aquarell, bezeichnet Goebd, 32X24, in Rahmen (500—) 150
- 247 **Emmerich Gyurkovich**, Blumenstück, Aquarell, bezeichnet, in Rahmen (20,-) 10
- 248 **Th. Heinrich**, Bildnis einer sitzenden jungen Frau, Aquarell auf Papier, bezeichnet und datiert Th. Heinrich 839, 31X23, in Rahmen (70,-) 35
- 249 **Th. Heinrich**, Bildnis eines sitzenden Herrn im Frack mit Buch, Aquarell auf Papier, bezeichnet und datiert Th. Heinrich 839, 31X23, in Rahmen (90,—) 45
- 250 **Italienische Schule 17. Jahrh.**, Drei Blatt Handzeichnungen, in verschiedener Technik (60,—) 30
- 251 **Gustav Jahn**, Skiläufer, Pinselzeichnung, bezeich., 21X18, (120,—) 60
- 252 **Cario John**, Drei Aquarelle, Pferdestudien. in Rahmen (20,—) 10
- 253 **A. Kaufmann**, Motiv aus dem Helenental bei Baden, Kohlezeichnung, bezeichnet und datiert A- Kaufmann 1910, 77X66, in Rahmen (140-) 70
- 254 **W. Kleinhardt**, Die heilige Sippe, Aquarell auf Pergament, bezeichnet und datiert W. Kleinhardt, Prag 1746, 29X20, etwas abgerieben, in Rahmen (160,—) 80
- 255 **Josef Kriehuber**, Landschaft mit Baumgruppe an einem Weiher, Bleistiftzeichnung, bezeichnet und datiert 1874, 26X32, in Rahmen (60-) 30
- 256 **In der Art des Mannsfeld**, 8 Blatt Illustrationszeichnungen (Almanach), Federzeichnung, in vier Rahmen (80,—) 40
- 257 **Joh. Manschgo**, Dame in Landschaft, Aquarell, bezeichnet und datiert 1846, 25X20, in Rahmen-(100,—) 50
- 258 **Österreichischer Maler der 2. Hälfte des 19. Jahrh.**, Tümpel in einem Walde mit Kühen, Sepia auf Papier, unlesbar bezeichnet, 19X23, in Rahmen (100,—) 50
- 259 **Ludwig Passini**, Bildnis einer Dame in Renaissancekostüm, Aquarell, bezeichnet und datiert Ludwig Passini 1875, 32X24, in Rahmen (160,-) 80
- 260 **Erwin Pendl**, Das Polizeikommissariat in der Ausstellungsstraße im Prater, Aquarell, bezeichnet Erwin Pendl. 19X35, in Rahmen (300,-) 150
- 261 **A. v. Pettenkofen**, Der Duellant, Guasch, bezeichnet mit Nachlaßstempel, 67X52, in Rahmen (100,—) 50
- 262 **Kari Pippich**, Die Oper in Wien, Aquarell und Deckfarben, bezeichnet C Pippich, 20,5X28,5, in Rahmen (240,—) 120
- 263 **Rudolf Rößler**, Mädchen und Satyr, Farbstift, bezeichnet, 53X13, in Rahmen (120,—) 60
- 264 **Robert Russ**, Schloßtreppe, Tuschpinselzeichnung, bezeich. (80,—) 40

- 265 **J. Schramm**, Bildnis einer brünetten Dame in weißem Kleid, Aquarell, in Rahmen (160,—) 80
- 266 **Franz Simm**, Odaliske, Aquarell, bezeichnet F. Simm. 29X28 (240.-) 120
267. **M. Stöhl**. Mädchen mit Kind, Aquarell, bezeichnet M. Stöhl, 33X24, in Rahmen (300,—) 150
- 268 **Josef Leopold Strickner**, Die Bekehrung Pauli, Grisaille auf Holz, 23X34, in Rahmen (100,—) 50
- 269 **Josef Leopold Strickner**. Der Verrat Petri, Grisaille auf Holz, auf der Rückseite Strickner fecit, 23X34, in Rahmen (100,—) 50
- 270 **Wien, Mitte des 19. Jahrh.**, Damenbildnis, Kohle- und Kreidezeichnung, in Rahmen (60,—) 30
- 271 **Wiener Ansichten**, Der Michaelerplatz in Wien, Aquarell, monogrammiert A. L., in Rahmen (10,—) 5
- 272 **Wiener Maler, am 1830**, Zwei Bilder: Feld- und Gartenblumen, Aquarell, 50X36, in Rahmen (200,—) 100
- 273 **Wiener Maler, um 1830**, Zwei Bilder; Feld- und Gartenblumen. Aquarell, 50X36, in Rahmen (200,—) 100
- 274 **Wiener Maler des 19. Jahrh.**, Bildnis des Malers Kriehuber, Aquarell auf Karton, 19X15, in Rahmen (100,—) 50
- 275 **Wiener Maler des 19. Jahrh.**, Mädchen im Wald, Aquarell, 32X51, in Rahmen (160,—) 80
- 276 **Wiener Biedenheimer**, Bildnis eines sitzenden Herrn mit Zylinder, Aquarell auf Papier, in Rahmen (20,—) 10
- 277 **Wien, Biedermeier**, 2 Blatt Herrenbildnisse, Aquarelle, in Rahmen (100,—) 50
- 278 **Wien, Biedermeier**, Blumenstück, Aquarell auf Glas, 45X58, in Rahmen (20,—) 10
- 279 **Wien, Biedermeier** (in der Art des Leopold Fischer), Bildnis einer brünetten Dame in violetter Kleid, Halbtigur, sitzend, Aquarell, rund 27 cm, in Rahmen, ohne Glas (200.—) 100
- 280 **Wien, Mitte des 19. Jahrh.**, Bildnis einer auf einer Chaiselongue sitzenden Frau mit Kind. Aquarell, oval, 20X15, in Rahmen (160,—) 80
- 281 **Balthasar Wigand**, Die Gaudenzdorfer Linie, Guasch auf Kästchen, bezeichnet, 5,5X8, in Rahmen (200,—) 100
- 282 **Balthasar Wigand**, Das Rothethurmthor. Guaschaquarell auf Holzkästchen, 5,5X8, in Rahmen (200,—) 100
- 283 **Balthasar Wigand**, Ansicht der k. k. Stallung, Guasch, bezeichnet, 9X14, in Rahmen (200—) 100
- 284 **Balthasar Wigand**, Der Hauptplatz in Baden, Guaschaquarell, bezeichnet, 10.5X12,5, in Rahmen (200,—) 100
- 285 **J. Wildhack**, Bildnis eines bärtigen Herrn in schwarzem Frackanzug, Aquarell, bezeichnet und datiert 1851, in Rahmen (160,—) 80
- 286 **Franz Xaver Winterhalter**, Fürstin Liechtenstein, Aquarell, in Rahmen (200,—) 100
- 287 **19. Jahrh.**, 2 Blatt Ansichten von Budapest, Federzeichnung, koloriert, in Rahmen (60,—) 30

- 288 Fünf Aquarellskizzen** zu den Pferderennen in Budapest 1909—10, monogrammiert H I K, in Rahmen (30,—) 15
- 289 Sechs Aquarelle** zu den Budapester Pferderennen, monogrammiert H I K, in Rahmen (40,—) 20
- 290 Sechs Aquarelle** zu den Budapester Pferderennen, monogrammiert H I K, in Rahmen (40,—) 20

Miniaturen

- 291 J. Adamek**, Profilbildnis eines Herrn mit Zoptperücke, Elfenbeinminiatur, oval, bezeichnet, ohne Rahmen (120,—) 60
- 292 M. Albanesi**, Wien, um 1820—1830, Bildnis eines Marineoffiziers, Elfenbeinminiatur, bezeichnet, 9X7, in Bronzerahmen (200,—) 75
- 293 In der Art des Johann Eusebius Alphen**, Herr mit Allongeperücke in blauem Rock, Elfenbeinminiatur, oval, 3X2, in Bronze- und Samt-rahmen, Elfenbein gesprungen (180,—) 90
- 294 Jean Barrois**, Paris um 1810—1830, Bildnis eines Herrn mit Kotelettbart in blauem Rock und weißer Weste, Elfenbeinminiatur, oval, 7X5,7, bezeichnet und datiert 1818, in Bronzerahmen (400,—) 150
- 295 Biedermeier**, Herrenbildnis, Elfenbeinminiatur, bezeichnet Pfalz, oval, in Bronzerahmen (40,—) 20
- 296 Zwei Bildnisminiaturen**, Nachahmungen, in Rahmen (16,—) 8
- 297 In der Art des Samuel Coter** (1734—1818 London). Bildnis eines Herrn in rötlichem Rock, Elfenbeinminiatur, oval, 4X3, Silber-Doppelglasmedaillon mit Goldmonogramm (150,—) 75
- 298 Michael Moritz Daffinger**, Älterer Herr in blauem Rock und weißer Weste, mit Ordensband und den höchsten österreichischen Orden (Fürst Schwarzenberg), Elfenbeinminiatur, 9,3X7,3, in Bronzerahmen (600,—) 300
- 299 Deutsch, Anfang des 17. Jahrh.**, Herr mit Allongeperücke und Brusthörnisch, Miniatur auf Pergament, oval, 5,5X4,5, in Barock-Bronzerahmen (70,—) 35
- 300 Deutsch, 18. Jahrh.**, Herrenbildnis, Ölminiatur, in Bronzerahmen (120,—) 60
- 301 Deutsch, Ende des 18. Jahrh.**, Brustbild eines Geistlichen, Miniatur auf Elfenbein, rund, in Rahmen (40,—) 20
- 302 Deutsch, Anfang des 19. Jahrh.**, Brustbild eines Herrn mit Kotelettbart, Miniatur, oval, in Holzrahmen (10,—) 5
- 303 Deutsch, Anfang des 19. Jahrh.**, Brustbild eines Herrn in blauem Rock. Elfenbeinminiatur, Doppelglasmedaillon (20,—) 10
- 304 A. Dicm**, Brustbild eines Herrn in blauem Rock, Elfenbeinminiatur, oval, bezeichnet und datiert 1837, in Bronzerahmen (100,—) 50
- 305 J. Dorn**, Miniaturbrustbild eines bärtigen Mannes in historischer Tracht, rund, bezeichnet u. datiert 1811, auf Dose aus Horn (60,—) 30
- 306 In der Art des J. A. Fiorino**, Bildnis eines alten Herrn in grauem Rock und weißer Weste, Elfenbeinminiatur, rund, Durchm. 6,5 cm, Bronzereifen auf Holz (120,—) 60

- 307 Französisch, 18. Jahrh.**, Badende Frauen in Berglandschaft, vorne Wassermann, Elfenbeinminiatur. rund, Durchm. 5,8cm, undeutlich bezeichnet, in Bronze- und Samtrahmen (160,—) 60
- 308 Französisch, Ende des 18. Jahrh.**, Alter Herr mit Zopfperücke, Elfenbeinminiatur, oval, 2,7X2,2, in Bronzerahmen (150,—) 60
- 309 Französische Schule, um 1800**, Bildnis eines jungen Mannes in blauem Rock, Elfenbeinminiatur, oval, 6X5, Medaillon, Altgold Nr. 2 (300,—) 100
- 310 Französisch, Anfang des 19. Jahrh.**, Brünetter Herr mit Koteletten in schwarzem Rock, Elfenbeinminiatur, oval, 7,5X5,6, Doppdglasmedaillon in Altgold-Nr.-2-Fassung (200.—) 75
- 311 Füger-Kopie**, Kaiser Josef II., Miniatur auf Elfenbein (gesprungen), in Bronzerahmen (40,—) 20
- 312 Fügerschule**, Bildnis eines Malteser Ordensritters, Elfenbeinminiatur, oval, 7,4X6, in Bronzerahmen (160,—) 60
- 313 In der Art des J. Grasse**, Dame in weißem Kleid mit rotem Schal, eine Miniatur in der Hand, Elfenbeinminiatur, oval, 5,5X4,5, in Bronzerahmen (100,—) 40
- 314 Johann H. König** (zugeschrieben), Brustbild König Wilhelm IV. von Preußen, Elfenbeinminiatur, rund, Durchm. 3,8cm, in Bronze- und Samtrahmen (150,—) 60
- 315 Miniaturbrustbild** einer jungen Dame in weinrotem Kleide, phototechnische Manier, unter Glas, in Bronzerahmen (14,—) 7
- 316 Miniaturbrustbild** einer jungen Dame in Zeitkostüm, phototechnische Manier, unter Glas, in Elfenbeinrahmen (20,—) 10
- 317 Miniaturbrustbild** einer jungen Dame mit Rosenbukett, phototechnische Manier, unter Glas, in Elfenbeinrahmen (20,—) 10
- 318 Miniaturbrustbild** einer Fürstin, Aquarellmalerei auf Papier, süddeutsch, 2. Hälfte des 18. Jahrh., in profiliertem Bronzerähmchen (60.—) 30
- 319 Zwei Miniaturbilder und eine Zeichnung**, in Rahmen (30,—) 15
- 320 Moretto-Kopie**, Die heilige Justina, Aquarellminiatur, in Bronzerahmen (100,—) 50
- 321 Österreichisch, Ende des 18. Jahrh.**, Offzier in weißem Waffenrock, Elfenbeinminiatur, oval, 6,3X5, rückseitig Silhouette, Neugold-Doppdglasmedaillon (100,—) 35
- 322 In der Art des Sicardi**, Brustbild eines jungen Mädchens, Elfenbeinminiatur, oval, 5X4,2, GoldbronzemedaiHon (200,—) 90
- 323 Adolf Theer** (1811—1868 Wien), Brustbild einer blonden Dame, Elfenbeinminiatur, bezeichnet, oval, 4,4X3,5, in Bronze- und Samtrahmen (160,—) 60
- 324 Robert Theer** (1808—1863 Wien), Brustbild einer brünetten Dame in blauem Kleid, Elfenbeinminiatur, oval, 7,7X6, in Bronzerahmen (400.—) 200
- 325 B. Thoma**, Brustbild einer brünetten Dame, Miniatur auf Elfenbein, bezeichnet und datiert 1923, oval, ohne Rahmen (16,—) 8

- 326 In der Art des Antobe Vestier** (1740—1824 Paris), Herr in braunem Rock, Elfenbeinminiatur, oval, 3,5X2,5, in Bronze- und Holzrahmen (200,—) 75
- 327 Wien, um 1800**, Brustbild eines Offiziers, Elfenbeinminiatur, oval, in Bronzereifen (20,—) 10
- 328 Wien, 19. Jahrh.**, Bildnis einer Dame in Weiß, Bruststück, Elfenbeinminiatur, 5X4, in Bronzerahmen (100,—) 50

Graphik

- 329 Buchholzschnitte** des 15. und 16. Jahrh., 30 Blatt (50,—) 25
- 330 Alfred Coßmann**, Betende Hände, Radierung, handbezeichnet (16,—) 8
- 331 Dobyaschofsky-Beyer**, Römische Hirtenfamilie, Lichtdruck, datiert 1857, in Goldrahmen, beschädigt (14,—) 7
- 332 Van Dyck**, Bildnis des Lucas Vorsteman, Radierung, in Rahmen (60,—) 30
- 333 Englischer Farbstich**, Die Erholung der Städter, in geschnitztem, vergoldetem Rahmen (60,—) 30
- 334 Englischer Farbstich**, Samstag Morgen Aufbruch zum Markt, in geschnitztem, vergoldetem Rahmen (60,—) 30
- 335 Englisch farbiges Schabkuosiblatt**, Der Gang zur Schule, Neudruck, in geschnitztem, vergoldetem Rahmen (60,—) 30
- 336 Englischer Punktiersch**, Spielende Kinder, beschnitten und angesetzt (100,—) 50
- 337 Zwei englische Stiche**, farbig punktiert, Walton-Verhelst, Die Tabaksdose, Crewe-Verhelst, Annette und Lubin, datiert London, in geschnitztem, vergoldetem Rahmen (80,—) 40
- 338 Ferdinand Gold**, 4 Blatt Radierungen, handbezeichnet (20,—) 10
- 339 Hamilton-Girard**, Eduard II., Punktierstich in Farben, in holzgeschnitztem Rahmen (40,—) 20
- 340 Herr**, Wenzl Scholz, Lithographie, gedruckt bei Leykam, in Rahmen (10,—) 5
- 341 Illustrationsholzschnitte**, 48 Blatt aus Dietenbergers Bibel, datiert Kohn 1569 (20,—) 10
- 342 J. Jeanrat**, La coeiffeuse, Kupferstich von Sornique, Folio, 37X26, in Rahmen (30,—) 15
- 343 Luigi Kasimir**, 2 Blatt Wiener Ansichten: Schottenkirche, Mülkerbastei, handbezeichnet, Radierungen (40,—) 20
- 344 Luigi Kasimir**, 5 Blatt Wiener Ansichten, Radierungen, Kleinformat (20,—) 10
- 345 Walter Klemm**, 4 Blatt Lithographien aus der Folge Simplicius, handbezeichnet (40,—) 20
- 346 Max Klinger**, Schicksalslied aus Brahmsphantasie (Titelblatt), Radierungen (60,—) 30
- 347 Max Klinger**, Intermezzi, Radierungen, Op. IV. 12 Blatt, in Mappe (100,—) 50

21 VERSTEIGERUNG MITTWOCH, DEN 11. MÄRZ 1942

348 Konvolut , 2 Blatt Farbstiche nach Singleton und verschiedene graphische Blätter und Studien (60.—)	30
349 Konvolut , 7 Blatt Graphik, in Rahmen oder hinter Glas (50,—)	25
350 Konvolut moderne Graphik , 16 Blatt, von Beckmann, Herrmann, Schinnerer, Zeising u. a., in Mappe (40,—)	20
351 Konvolut moderne Graphik , 14 Blatt, von Kasimir, Ronn, Schönerer u. a., in verschiedener Technik (50,—)	25
352 Konvolut , 5 graphische Blätter und 2 gestickte Bilder, in Rahmen (20,-)	10
353 Konvolut , 4 Blatt französische Kupferstiche, koloriert, in Rahmen (40,-)	20
354 Konvolut , 1 Reproduktion und 2 Emailbildnisse (Imperatoren), in Rahmen (30,—)	15
355 Josef Kriehuber , Bildnis J. Nestroys, Lithographie, in Rahmen (20,-)	10
356 Kupferstich , Kolonitz und Graf Starhemberg, in Goldrahmen, beschädigt (16-)	8
357 Kupferstiche , 4 Blatt, in alten Rahmen (20,—)	10
358 Nicolas Lawrence , La marchande a la toilette, Kupferstich von G. Vidal, in Rahmen (80,—)	40
359 Lichtdruck , Tannhäusers Rückkehr, in Goldrahmen (10,—)	5
360 Lichtdruck , Tizian, Kirschenmadonna, in vergoldetem Rahmen (16-)	8
361 Lithographie , kolorierter Neudruck, Carl Treumann, in Rahmen (6,-)	3
362 Lithographie , Pferderennen in Simmenng, koloriert, datiert 1827, in Rahmen (24,—)	12
363 Lithographie , 2 Blatt englische Wagentypen. koloriert, in Rahmen (100,—)	50
364 Lithographien , 3 Blatt, in Rahmen (60,—)	30
365 Francesco Maggrotto , 5 Blatt Kupferstiche von Volpato nach Maggrotto. in Rahmen (30,—)	15
366 Hans Meid , 6 Blatt Radierungen, bis auf ein Blatt handbezeichnet (60,-)	30
367 Hans Meid , 6 Blatt Graphik, Lithographien und Radierungen, handbezeichnet (100,—)	50
368 Neudruck eines englischen Schabkunstblattes und Handzeichnung, in Rahmen (10.—)	5
369 Ortsansichten , 5 alte Kupferstiche, koloriert, in Rahmen (16,—)	8
370 Ortsansichten , 8 alte Kupferstiche, koloriert, in Rahmen (20,—)	10
371 Paul Paeschke , 4 Blatt Radierungen mit Ansichten aus Italien und England (20.—)	10
372 Robert Philippi , 8 Blatt Graphik in Hochdrucktechnik, handbezeichnet (24,-)	12
373 Robert Philippi , 12 Blatt Radierungen, handbezeichnet (40,—)	20
374 Porträts , 5 Blatt in Kupferstich und Lithographie (Johann Strauß, Anna Amalia, Goethe, von Chodowiecki, späterer Abdruck) (40,—)	20

- 375 Farbige Radierung** der Schönlatemgasse, undeutlich bezeichnet vom Künstler (6,—) 3
- 376 Anton Reichel**, 3 graphische Blätter in verschiedener Technik, zum Teil handbezeichnet (24,—) 12
- 377 Reproduktion nach Rembrandt**, 42X90, in Rahmen, Rahmen beschädigt (6.-) 3
- 378 S. J. Elias Ridinger**, 2 Blatt Jagdstücke, Radierungen von G. Christoph Stendner, in Rahmen (20,—) 10
- 379 J. Elias Ridinger**, 2 Blatt Jagdtiere, Radierungen, in Rahmen, Rahmen beschädigt (40,—) 20
- 380 J. Elias Ridinger**, 2 Blatt Jagdstücke, Radierungen, in Rahmen (50,-) 25
- 381 Feliden Rops**, 3 Blatt Radierungen (50,—) 25
- 382 Jakob von Sandrart**. 1630—1708, 8 Blatt Porträtstiche (20—) 10
- 383 Scherenschnitt**, Gabillon, Wolter und Hanck, in Rahmen (20,—) 10
- 384 Leopold Schuch**, 4 Blatt Landschaftsdarstellungen, Radierungen, handbezeichnet (30,—) 15
- 385 Karl Schütz**, Der Michaelerplatz, Kupferstich, koloriert, Neudruck, 40X26, in Rahmen (10,—) 5
- 386 Schweizer Ansichten**, 2 Blatt, Vue du lac de Zurich, Le lac du Lowerz, Aquatinta in Farben von F. Hegi nach Wetzler, unter Glas (100,—) 50
- 387 Schweizer Ansichten**, 2 Blatt, Vue du lac d'Aegeri, Vue d'Arth, Aquatinta in Farben von F. Hegi nach Wetzler, unter Glas (100,—) 50
- 388 Schweizer Ansichten**, Vue du Valais prise de la Forglas, Aquatinta in Farben von F. Salathe nach Lory, unter Glas (30,—) 15
- 389 Max Slevogt**, 2 graphische Blätter, Pantherjagd, Mephisto, Lithographien und Radierung, handbezeichnet (30,—) 15
- 390 Zwei Stiche** in Punktiermanier, farbig, Das Liebespaar und Brustbild einer Dame mit Schleier, oval, in geschnitztem Rahmen, teilweise beschädigt (40,—) 20
- 391 Tcwele-Reiffenstein**, 1860, Johann Nestroy als Schauspieler, Dichter usw., farbige Lithographie, in Rahmen (30,—) 15
- 392 Theaterzettel 1845**, Fanny Elßler, letztes Auftreten im JoseEstädtertheater, unter Glas (30,—) 15
- 393 Hans Thoma**, 2 Blatt Radierungen, Drache und Löwe, Spielende Katzen, handbezeichnet (40,—) 20
- 394 Wiener Ansichten**, 4 Blatt Kupferstiche aus Salomon Kleiners Tafelwerk, knapp am Rand beschnitten, in Rahmen (60,—) 30
- 395 Wiener Ansichten**, 3 Blatt Kupferstiche aus Salomon Kleiners Tafelwerk, knapp am Rande beschnitten, in Rahmen (50,—) 25
- 396 Wiener Ansichten**, 3 Blatt Kupferstiche des 17. und 18. Jahrh., mit Gesamtansicht von Wien und Schloß Hemals, in Rahmen, nicht tadellos erhalten (20,—) 10
- 397 Wiener Ansichten**, Die Frevung, Stahlstich nach R. Alt, koloriert, in Rahmen (10,—) 5
- 398 Zoffany-Earlom**, Der Hahnenkampf, geschabt, koloriert, in Rahmen (30.-) 15

Möbel

- 399 Renaissance-Kabinettschrank**, Nußhotz, braun patiniert, zehn Laden und Schließfach, profilierte Deckelkassette als Aufsatz, dazu passendes
- 400 Tischuntergestell** mit balusterfönnig gedrehten Beinen aus späterer Zeit, 160X92X49, süddeutsch, 17. Jahrh. Teile ergänzt (200.—) 100
- 401 Renaissance-Bauertisch**, hellbraun gebeizt, Wangenfüße, tiefe Lade, die Zarge einfach geschnitzt, teilweise durchbrochen gesägt, dicke Platte, 78X118X115, Südsteiermark oder Kärnten, 17. Jahrh., Teile ergänzt (600,—) 240
- 402 Renaissance-Wandspiegel**, reich profilierter Rückleistenrand mit Verwendung neuer Teile, 99X86, holländisch, 17. Jahrh. (80,—) 40
- 403 Kasette** mit grüner, pergamentartiger Bespannung, sehr reich durchbrochen gesägte Messingbeschläge u. Kantenverzierungen, 23X41X27, holländisch, Anfang des 18. Jahrh., beschädigt (80,—) 40
- 404 Venezianer Barock-Wandspiegel**, Rahmenleiste und Aufsatz mit ornamental und figural geätzten Spiegelscheiben belegt, 110X42, Venedig, 1. Hälfte des 18. Jahrh., beschädigt, ein kleiner Teil fehlt (80,—) 40
- 405 Gueridon**, holzgeschnitzte Figur eines Negerknaben, ein aufklappbares Tablett am Kopfe tragend, Farben- und Goldfassung, Höhe 98 cm, Venedig. 18. Jahrh., beschädigt (80,—) 40
- 406 Barock-Standuhr**, schwarz poliertes Holzgehäuse mit Bronzeverzierungen, graviertes Messingzifferblatt, Vierteistundenschlagwerk, Datumzeiger und Mondphasen. Höhe 48cm, 1. Hälfte des 18. Jahrh., beschädigt, Teile fehlen (60,—) 30
- 407 Barock-Standuhr**, teilweise schwarz poliertes Holzgehäuse, mit vergoldeten Schnitzereileisten geziert, graviertes Zifferblatt, bezeichnet Anton Brestl in der Neustadt, Viertelstundenschlagwerk, 1. Hälfte des 18. Jahrh., beschädigt, Teile fehlen (60,—) 30
- 408 Barock-Uhrwerk** mit reliefiertem Messingzifferblatt, originales Eisenwerk, bezeichnet Kurtzweil in Wien, beschädigt, Zeiger und andere Teile fehlen (20,—) 10
- 409 Barock-Wanduhr**, vergoldetes Zifferblatt, mit Figurenrelief der Dreifaltigkeit, bezeichnet Josef Huber in Ofen, beschädigt, Teile fehlen (40.—) 20
- 410 Barock-Eichenholzkommode**, dreiladig, die Füllungen einfach geschnitzt, gerade Seitenflächen, 90X130X63, niedere Volutenfüße, westdeutsch, Mitte des 18. Jahrh. (200,—) 100
- 411 Eapire-Standuhr**, Gehäuse aus vergoldeter Bronze in Form einer plattgedrückten, von zwei Panhermen gehaltenen Kugel, rundplastischer Adler mit Ring im Schnabel als Bekrönung, viereckige, Fußplatte mit Kugelfüßen, Emailzifferblatt, Stundenschlagwerk. Rückseite des Deckels ornamental durchbrochen und mit Gazestoff unterlegt, in Formtui aus rotem Leder, aus der Zeit Wien, um 1810, mit Schlüssel (120,—) 60

- 412 Empircuhr** aus vergoldeter Bronze in Form einer von zwei Schwänen gehaltenen, von einer Vase bekrönten Säule, in der sich das Emailzifizierblatt befindet, die Fußplatte gerillt, mit guillochierter Randleiste auf rundem Holzsockel montiert, Wien, um 1820 (60,—) 30
- 413 Empire-Konsoltisch** mit dunkelgrünem Lackanstrich und vergoldeten Schnitzereiverzierungen, die Rückwand mit Puttorelief, 36X82X46, beschädigt, Teile abgebrochen (60,—) 30
- 413a Empire-Bronzestanduhr** in Form einer Doppelleiter, vergoldet, auf grünpatiniertem Sockel, derselbe mit männlicher Büste, rundes Gehäuse, mit Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger, stark beschädigt, Teile abgebrochen, dazu **Uhrwerkfragment**, beschädigt (40,—) 20
- 414 Biedermeier-Bettisch**, Nußholz, furniert (80,—) 40
- 415 Biedermeier-Standuhr**, architektonisch gegliedertes Holzgehäuse mit vier Säulen und vergoldeten Kapitellen, Bronzefifizierblatt mit weiß emailliertem Zifferring, Höhe 48cm, Viertelstundenschlagwerk, beschädigt, Teile fehlen (40,—) 20
- 416 Biedemeier-Stockuhr**, das Metallgehäuse figural bekrönt, Halbstundenschlagwerk, hierzu Holzsockel und Glassturz, beschädigt (50,-) 25
- 417 Biedermeier-Spieltisch** mit aufklappbarer Platte und Säulenfuß, braun politiert, 78X94X94, beschädigt (50,—) 25
- 418 Biedemeier-Ecktisch**, Mahagoniholz, furniert, mit Zwischenplatte, 75X97X69 (30,—) 15
- 419 Rechteckiger Eichenholztisch** im friesischen Renaissancestil, mit balusterförmig gedrechselten Beinen, glatter Stegverbinduni;, Zarge und breiter Lade, 80X98X78 (160,—) 80
- 420 Kleiner rechteckiger Tisch** im Renaissancestil, mit balusterförmig gedrechsehen Beinen und kleiner Lade, dunkelbraun patiniert, 77X94X61 (100—) 50
- 421 Kleiner rechteckiger Tisch** im Renaissancestil, mit balusterförmig gedrechselten Beinen und kleiner Lade, dunkelbraun patiniert, 78X100X62 (120—) 60
- 422 Dreiecktisch** im Renaissancestil, mit balusterförmig gedrechselten Beinen und glatter Stegverbindung, dunkelbraun patiniert (40,—) 20
- 423 Rechteckiger Tisch** im Renaissancestil, Nußholz, braun patiniert, mit balusferförmig gedrechselten Beinen und glatter Sfegverbindung, in der Zarge kleine Lade, 78X80X60 (100—) 50
- 424 Zweitüriges Schränkchen** auf Tischuntergestell, im Renaissancestil, Nußholz, dunkelbraun patiniert, verkröpte Türfüllungen, Tischgestell mit balusterförmig gedrechselten Beinen und kleiner Lade, eisengeschchnittene und verzinkte Beschläge und Griffe, 150X102X50 (200.—) 100
- 425 Großer Silberschrank** im Renaissancestil, schwarz gebeizt, abgeschrägte Kanten, mit Säulenverzierungen, verglaste Türfüllungen, mit Rippenleistenemfassung, innen rote Tuchbespannung, 218X160X56 (360—) 180

- 426 Rechteckiger Tisch** im Renaissancestil, dunkelbraun gebeizt, mit balusterförmig gedrechselten Beinen und glatter Stegverbindung, Zarge mit Lade, 78X110X62 (100,—) 50
- 427 Sockeltisch** im Renaissancestil, schwarz politiert, mit Rippenleistenverzierungen und verkröpften Füllungen, 85X50X43 (60,—) 30
- 428 Dreiecktischehen** im Renaissancestil, dunkelbraun patiniert, 75X68X51, beschädigt (50,—) 25
- 429 Rechteckiger Tisch** im Renaissancestil, dunkelbraun patiniert, mit balusterförmig gedrechselten Beinen, 78X89X44 (60,—) 30
- 430 Kleiner rechteckiger Tisch** im Renaissancestil, dunkelbraun patiniert, mit gedrechselten Beinen und glatten Stegen, 76X79X46 (60,—) 30
- 431 Büfetttschränkchen** im Renaissancestil, Nußholz, dunkelbraun patiniert, Unterteil zweitürig, mit balusterförmig gedrechselten Säulenverzierungen, Zarge mit breiter Lade, die Füllungen verkröpft, mit Rückenleistenverzierungen, 90X102X57 (200,—) 100
- 432 Rechteckiger Nußholztisch** im Renaissancestil, mit balusterförmig gedrechselten Beinen, glatter Stegverbindung und kleiner Lade, dunkel patiniert, 78X168X75 (240,—) 120
- 433 Rechteckiger Tisch** im Renaissancestil, dunkelbraun patiniert, balusterförmig gedrechselte Beine, glatte Stegverbindung, Zarge mit kleiner Lade, 75X95X60 (80,—) 40
- 434 Freistehender Herrensreibtisch** im Renaissancestil, sehr reich geschnitzt, mit breiter und sechs kleinen Laden, die Plane mit Wachtuchbespannung, 75X148X75, beschädigt (160,—) 80
- 435 Dreiecktisch** im Renaissancestil, dunkelbraun patiniert, mit balusterförmig gedrechselten Beinen und glatter Stegverbindung (40,—) 20
- 436 Fauteuil** im Renaissancestil, teilweise mit Benützung alter Teile, der vordere Steg mit Grotteskmaskaronrelief. grüne Samtpolsterung (100,—) 50
- 437 Bett** im Frühbarockstil, Nußholz, furniert, mit überaus reichen, ornamentalen Edelholzeinlagen, das Fußteil mit ovalem Medaillon, darin intarsierte Darstellung einer schlafenden Venus mit Oceanus und Amoretten, das Kopfteil mit überhöhtem Aufbau, gleichfalls sehr reich intarsiert, in der Mitte quadratisches Medaillon mit sinnbildlicher figuraler Darstellung der Eitelkeit, als seitliche Begrenzung und als Aufsatz geschnitzte Blattvoluten und Akanthusblätter, Länge 195cm, Breite 132cm, dazu Sprungfedereinsatz und einteilige Schafwollmatratze (800,—) 400
- 438 Rechteckiger Tisch** im Frühbarockstil, Nußholz, furniert, mit massiven balusterförmig gedrechselten Beinen und glatter Stegverbindung, die Platte mit Linienintarsia und Vierpaßmedaillon, darin Darstellung eines Liebespaares (160,—) 80
- 439 Großer, rechteckiger Tisch** im Frühbarockstil, die Platte Nußholz, furniert, mit Wurzelholzfeldern, sehr reicher Ornamentintarsia, massive, balusterförmig gedrechselte Beine, die Stegverbindung gleichfalls ornamental reich intarsiert, 78X185X110 (600,—) 300

- 440 Hocker** im Barockstil, mit sehr reich geschnitzten, volutenförmigen Beinen und Stegverbindungen (40,—) 20
- 441 Zwei vierteilige Wandkonsolen** im Barockstil, geschnitzt und vergoldet, mit Spiegeleinsätzen, 85X62 (40,—) 20
- 442 Fauteuil im Barockstil**, geschnitzt, mit gelbrotem Brokatello bezogen, Gestell modern, Bezug Italien, 18. Jahrh. (160,—) 80
- 443 Kleines Tischchen** im Barockstil, geschnitzt und vergoldet (60,—) 30
- 444 Großer Vitrinenschrank**, Eichenholz, im Rokokostil, sehr reich geschnitzt, auf vier hohen, volutenförmigen Beinen, mit gekreuzter Stegverbindung, die Innenfläche des zweitürigen Vitrinenaufsatzes mit blaßrotem Samt ganz ausgeschlagen, 240X118X43 (400,—) 200
- 445 Zwei Fauteuils** aus Eichenholz, im Rokokostil, sehr reich geschnitzt, die Polsterung mit hellbrauner Brokatbespannung, besch. (240,—) 120
- 446 Rechteckiger Tisch**, Eichenholz, im Rokokostil sehr reich geschnitzt, 79X122X82 (160,—) 80
- 447 Eichenholztisch** im Rokokostil, geschnitzt, 78X95X69 (80,—) 40
- 448 Zweisitzige Bank und vier Fauteuils** aus Eichenholz, im Rokokostil, sehr reich geschnitzt, die Polsterung mit hellbrauner Brokatbespannung (600-) 300
- 449 Hoher Pfeilerspiegel** im Louis-XVI.-Stil, geschnitzt und vergoldet, die Randleisten mit Schlingornament und Perlstäben verziert, Blattgehänge mit Maschenverzierung als Aufsatz, 220XHO (160,—) 80
- 450 Hoher Pfeilerspiegel** im Louis-XVI.-Stil, geschnitzt und vergoldet, die Randleisten mit Schlingornament und Perlstäben verziert, Blattgehänge mit Maschenverzierung als Aufsatz, 200X84, beschädigt (100,—) 50
- 451 Rhombischer Wandspiegel**, die Rahmenleiste mit blauem Samt überzogen, die innere Kante mit versilberten Rokoko-Metallbeschlägen, 160 X125(80,—) 40
- 452 Miniatur-Kabinettschränkchen**, schwarz poliert, mit Rippenteisfenverzierungen, die Füllungen der Türen und Laden mit ornamental geätzten Messingfeldern, 26X19X13 (30,—) 15

Die in Texte angeschlossenen. in Klammern stehenden Ziffern sind unverbindliche Schätzpreise, die rechts angewortenen Ziffern sind Ausrufpreise.

Dritter Tag

Donnerstag, den 12. März 1942

> Beginn 14 Uhr <

Textilien	Ausrufpreise In Reichsmark
453 Fünf Barock-Seidenqnasten (30,—)	15
464 Kasel aus rotem, polychrom gemustertem Seidenbrokat, mit persischen Motiven und Goldbortenbesatz, leinengefüttert, Italien, 17. Jahrh., stark beschädigt (200,—)	100
455 Barockcasula aus weinrotem Brokat, mit Goldbortenbesatz, 18. Jahrh., beschädigt (40.—)	20
456 Casula aus Biedermeierbrokat, mit Ooldbortenbesatz (16,—)	8
457 Biedemier-Glockenzug , Petit-point-Stickerei mit buntfarbigen Papegeien, Bronzemontierung, unterfüttert, beschädigt (50,—)	25
458 Lot , bestehend aus zwei buntfigurierten Brokatstreifen mit Borteneinfassung und Goldspitze, unterfüttert, deutsch, 18. Jahrh., beschädigt (30,—)	15
459 Brauner Samtstreifen , mit verschiedenen Biedenmeier-Brokateilen gefüttert. letztere stark zerschlissen (20,—)	10
460 Spitzendeckchen , geklöpelt, mit figuralen ornamentalen Darstellungen, volkskundliche Arbeit, 31X70 (30.—)	15
461 Lot , bestehend aus Deckchen aus braunem gepreßtem Samt, zwei Damastdeckchen, buntfarbig, bzw. lachsrosa, mit Gold- und Silberspitzenbesatz, rundes Deckchen mit roter Stickerei und Goldspitzenbesatz sowie Kelchdeckchen aus violetter Damast, mit Silberborteneinfassung (50,—)	25
462 Rundes und viereckiges Brokatdeckchen , silberbroschiert, auf lachsrosa Damasgrund, mit Goldborteneinfassung, zerschlissen, untertütert (20,-)	10
463 Drei Fragmente von Skutari-Samtdecken, besch-, zerrissen (30,—)	15
464 Zwei Trachtenhaubcn mit Goldborten- und Spitzenbesatz (16,—)	8
465 Bäuerlicher Franengürtel , alpenländisch, dazu Samttasche (40,—)	20
466 Zwei albanische Damengürtel , mit Messingbeschlägen und Messingbuckeln, auf Samt gearbeitet (20.—)	10
467 Zwei albanische Damengürtel mit Messingbeschlägen und Messingbuckeln, auf Samt gearbeitet (20,—)	10

- 468 Zwei albanische Damengürtel** mit Messingbeschlägen und Messingbuckeln, auf Samt gearbeitet (20,—) 10
- 469 Biedermeier-Geldbörse** aus Petit-point-Stickerei, Blumenstrauß in Vase und Kranz, Bronzemontierung (10,—) 5
- 470 Drei Geldbörsen** in bunter Woll-, Seiden- und Silberstickerei (Kreuz- und Flachstickerei), teilweise mit Bortenbesatz, zwei davon mit Stahlmontierung, deutsch und französisch, 18. Jahrh. (10,—) 5
- 471 Zwei Dekorationspolster** mit Stickerei- und Wappenverzierung, beschädigt (60,—) 30
- 472 Drei Diwanpolster** aus Samt, beschädigt (20,—) 10
- 473 Drei Diwanpolster** aus weinrotem gepreßtem Samt und **zwei Zierpolster**, stark beschädigt (20,—) 10

HolzAnitzereien

- 474 Doppelseitiger Lebkuchenmodel** aus Holz, mit geschnitzter Darstellung der Verkündigung Mariens und des Jesuskindes, 40X30, süddeutsch, datiert 1639, beschädigt (100,—) 50
- 475 Kruzifix** aus Holz, mit Korpus aus Elfenbein, 54 cm hoch, süddeutsch, 1. Hälfte des 18. Jahrh. (80,—) 40
- 476 Holzgestell** zu einem Löffelrem mit geschnitzten und profilierten Ständern, in der Fußplane die Besitzerinitialen D. M. M. Wr, 1752, die Querbretter fehlen, alpenländische Volkskunst (10,—) 5
- 477 Barocksockel**, holzgeschnitzt, mit Engelsköpfen und Akanthusblättern verziert, durchbrochen, polychromiert, 31X67, beschädigt, alpenländisch, 18. Jahrh (120,—) 60
- 478 Barockkonsole** mit Rocaillebogen und Voluten, geschnitzt, vergoldet, 21X35X12,5, süddeutsch, 18. Jahrh. (50,—) 25
- 479 Konturierte Holzbüchse**, im Innern geschnitzte Darstellung des gekreuzigten Heilands mit Oott Vater, Maria und Johannes, volkstümliche Arbeit, Höhe 10,5cm, süddeutsch, 18. Jahrh., dazu **Fragment eines Bronzebeschlages** mit der durchbrochenen reliefierten Darstellung der Kreuzigungsgruppe, umrahmt von Heiligenfiguren, auf rotem Samt montiert (40,—) 20
- 480 Holzgeschnitzte Leiste** eines Schrankes mit Putto und Maske, braun gebeizt, 40cm hoch, deutsch, 18. Jahrh. (40,—) 20
- 481 Zwei Empire-Holzvasen**, urnenförmig, mit Deckel, schwarzer Lack, mit vergoldeten Chinoiserien, Höhe 42cm, Holland, um 1800, beschädigt (60,—) 30
- 482 Empirerahmen**, vergoldet, lichte Weite 54X36 (40,—) 20
- 483 Holzschutra** mit Ledermontierung, datiert 1826, Kerbschnitzerei-verzierungen (24,—) 12
- 484 Holzgeschnitzte Kasette**, bunt bemalt, bezeichnet und datiert MV 1865, bäuerliche Arbeit, beschädigt (60,—) 30
- 485 Holzkasette** mit steilem Dach und Blechbeschlag, mit farbigen Darstellungen aus der Manessischen Liederhandschrift, 25X23X12,5 (20,-) 10

- 486 Füllbrett** mit geschnitztem Medaillonkopf, Eiche, im Stile des XV. Jahrhunderts, 14,5X20 (20,—) 10
- 487 Holzgesdmitztes Standrähmchen** im Barockstil, vergoldet (20,—) 10
- 488 Zwei holzgeschoitzte Reliefe** mit Darstellung von Heiligen in bewegter Haltung und Gewandung, bunt gefaßt, auf Holzbrettchen montiert, 44X20 (120,—) 60
- 489 Holzschnitzerei** aus einer Wurzel mit phantastischer Darstellung, volkskundliche Arbeit, auf metallgefaßter Holzplatte (10,—) 5
- 490 Eichenholzfüllung** mit Maßwerkschnitzerei, auf Eichenholzsockel (20,-) 10

Skulpturen

- 491 Barock-Engelköpfcchen**, holzgeschnitzt, ohne Fassung, süddeutsch, 18. Jahrh.. Höhe 20cm (80,—) 40
- 492 Holzbüste** eines Apostels, auf geschnitztem Volutensockel, ganz vergoldet, rückwärts ausgehöhlt, Höhe 46cm, süddeutsch, 18. Jahrh. (70,-) 35
- 493 Holzbüste** eines männlichen Heiligen, polychromiert, 34 cm hoch, süddeutsch, 18. Jahrh., Fassung teilweise abgeblättert (140,—) 70
- 494 Holzgtschnitzte Figur** eines heiligen Diakons, polychromiert, rückwärts ausgehöhlt, 42cm hoch, süddeutsch, 18. Jahrh. (200,—) 100
- 495 Holzfigur** der heiligen Maria auf der Weltkugel, vergoldet, in bewegter Haltung, vollplastisch, Fassung teilweise abgeblättert, auf marmoriertem Holzsockel, Höhe 45 cm. süddeutsch, 18. Jahrh. (80,—) 40
- 496 Holzfigur** des heiligen Sebastian, rundplastisch, polychromiert, Höhe 30cm, alpenländisch, 18. Jahrh. (60,—) 30
- 497 Holzfigur**, Jesuskind in der Krippe, holzgeschnitzt, teilweise polychromiert, 21X28, alpenländisch, 18. Jahrh. (140,—) 70
- 498 Holzfigur** des heiligen Petrus in barocker Gewandung, rechter Unterarm fehlt, beschädigt, Spuren eines Farbanstriches, alpenländisch, 18. Jahrh-, Höhe 28 cm (40,—) 20
- 499 Holzfigur**, Christus als Schmerzensmann, sitzend, Sockelplatte mit Leinwand bezogen, brauner und grauer Anstrich, unter Glassturz, mit schwarz poliertem rundem Hoizuntersatz, Gesamthöhe 30cm, alpenländische Volkskunst, 18. Jahrh., beschädigt (60,—) 30
- 500 Holzfigur**, Christus vor der Martersäule, holzgeschnitzt, auf marmoriertem Sockelbrett mit Kugelfüßen, Originalfassung, 19X32X14. deutsch. 18. Jahrh. (100,—) 50
- 501 Holzgeschnitzte Figur** des toten Heilands, braun gestrichen, beide Arme fehlen, deutsch, 18. Jahrh., beschädigt (20,—) 10
- 502 Barock-Engelsköpfcchen**, gefiedert, mit Gold- und weißer Fassung, deutsch, 18. Jahrh., beschädigt (80,—) 40
- 503 Randes Relief** aus Stucco-Lustro, darstellend die Charitas in Landschaft vor einer Stadt, braun gestrichen, in rundem, schwarz poliertem Holzrahmen, Durchm. 11, bzw. 19,5cm, deutsch. 18. Jahrh., beschädigt (100,—) 50

- 504 Holzfigur** der Madonna mit Kind, farbig gestrichen, volkskundliche Arbeit, alpenländisch, 19. Jahrh. (50,—) 25
- 505 Hotzgschnitzte Figur** der Madonna mit Kind in nischenförmigern Tabernakel, polychromiert, im gotischen Stil, mit alten Holzteilen, 180X61X30, beschädigt (300,—) 150
- 506 Holzfigürchen** mit geschnitzter Darstellung des knienden Christus (von einer Ölberggruppe), Gold- und Farben Fassung, Höhe 13 cm, beschädigt (6,—) 3
- 507 Holzfigur** eines schlafenden Johannes, auf Felsen sitzend, rechte Hand fehlt, ungefaßf, alpenländisch (50,—) 25
- 508 Holzgeschnitzte Madonna** mit Kind, volkstümliche Arbeit, braun gebeizt, Höhe 20cm, beschädigt (10,—) 5
- 509 Bronzefigur** einer stehenden Göttin, im Stile der provinziellen Arbeiten antiker römischer Ausgrabungen, auf profiliertem samtbezogenem Sockel, Höhe 20cm (50,—) 25
- 510 Bronzefigur** einer stehenden Quellennymphe mit umenförmigem Gefäß, im Stile der provinziellen Arbeiten antiker römischer Ausgrabungen, auf profiliertem samtbezogenem Sockel (50,—) 25
- 511 Moderne Bronzegruppe**, Der Rossebändiger, Höhe 49cm (120,—) 60
- 512 Moderne Bronzegruppe**, Der Rossebändiger (Gegenstück zur voriger Katalognummer), Höhe 49cm (120,—) 60
- 513 Bleifigur** eines Jungen Fauns mit Blumengirlande, ein Fuß abgebrochen süddeutsch, 18. Jahrh., Höhe 12 cm (50,—) 25
- 514 Terrakonarelieff** mit Darstellung des heiligen Markus, oval, 48X55 Venedig, 17. Jahrh., beschädigt, restauriert (50,—) 25

Metallarbeiten

- 515 Bronzemörser**, zylindrisch, mit ausladendem Mundrand und Fuß eckiger Henkel, Durchm. 15,5cm, Höhe 17cm, deutsch, 17. Jahrh (140,-) 70
- 516 Bronzeplakette** mit Darstellung der Grablegung Christi, 9,3X6, italienisch, 17. Jahrh. (100,—) 50
- 517 Bronzeplakette** mit halbkreisförmigem Abschluß, Verspottung Christi 6.2X4,2. deutsch, Ende 17. Jahrh. (80,—) 40
- 518 Bronzeplakette** mit dem heiligen Petrus mit Hahn und Schlüssel von bewachsenen Felsen, in profiliertem Rahmen, 10X7, um 1700 (80,—) 40
- 519 Feuersteinanzünder, Bergmannslampe und Kastenschloß** aus Eisen alpenländisch, 17. und 18. Jahrh. (20,—) 10
- 520 Barock-Kaffeekanne** aus Zinn, mit geschnitztem Volutenhenkel, birnenförmig, die Wandung mit gewundenem Rücken und gravierten Ornamenten, reliefierte Spitzschnauze, im Boden drei Zinngießermarken süddeutsch, um 1760, Höhe 22cm, Henkel restauriert (200,—) 100
- 521 Große Barockkempel** aus Metall, teilweise vergoldet, getriebene Blatt und Blumenornamentranken, drei seitliche Voluten mit Aumängeketten die Wandung balusterförmig. mehrfach gegliedert, elektrisch montiert deutsch, 1. Hälfte des 18. Jahrh., beschädigt (70,—) 35

- 522 Große Barockampel** aus Metall, versilbert, mit vergoldeten Ovalmedaillons und plastischen Engelsköpfen, breite, mehrfach gegliederte Balusterform, ornamental durchbrochen gesägt und ziseliert, elektrisch montiert, deutsch, Anfang des 18. Jahrh. (120,—) 60
- 523 Barockampel** aus Metall, versilbert, mit Engelskopfreiefs verziert (30.-) 15
- 524 Vier Kummetbeschläge** in Form von Pferdeköpfen aus Messing, teilweise ziseliert, auf Holzsockeln mit rotem Samtbezug, süddeutsch, 18. Jahrh., ungleich (30,—) 15
- 525 Vier Kummetbeschläge** in Form von Pferdeköpfen aus Messing, teilweise reliefiert und ziseliert, auf Holzsockeln mit rotem Samtbezug, süddeutsch, 18. Jahrh., ungleich (30,—) 15
- 526 Vier Kummetbeschläge** in Form von Pferdeköpfen aus Messing, teilweise reliefiert und ziseliert, auf Holzsockeln mit rotem Samtbezug, süddeutsch, 18. Jahrh., ungleich (40,—) 20
- 527 Ötleuchter** aus Schmiedeeisen, verstellbar, mit Tropfschale, Höhe 15cm, deutsch, 18. Jahrh. (30,—) 15
- 528 Opferstock** aus Eisen, 18. Jahrh., und **Kupfergefäß** mit Eisenhenkel (20,-) 10
- 529 Öllampe** aus Schmiedeeisen, auf drei Volutenfüßen, darüber ringförmiger Knauf mit zweiuammigem Ölbehälter an Laufstange, alpenländisch, 18. Jahrh. (40,—) 20
- 530 Möbelbeschläge** aus Bronze, mit reliefierten Vasen und Blattbekrönungen sowie Ringgriffen, josephinisch, 10 Stück (20,—) 10
- 531 Zwei Rokotto-Meßkännchen** auf ovaler Tasse aus feuervergoldetem Messing, mit Reliefaufgabe (100,—) 50
- 532 Kleine Empireampel**, rot verglast, auf Messinggestell, stark beschädigt (12.-) 6
- 533 Siebzehn verschiedene kleine Tableaus** mit Empire-Bronzebeschlägen, dieselben teilweise vergoldet (40,—) 20
- 534 Vier Empire-Bronzebeschläge**, spielende Engelsßguren darstellend, vergoldet (24,-) 12
- 535 Neunzehn Empire-Bronzebeschläge**, vergoldet, in vier Ochsenaugenrahmen (40,—) 20
- 536 Empire-Ringständer** aus Bronze, figural geziert, teilweise vergoldet (50-) 25
- 537 Anhangekrucz** aus Silberfiligran, mit buntfarbiger Emaieinlage, alpenländisch, 19. Jahrh., beschädigt (20,—) 10
- 538 Salzlöffelchen** aus Silber, teilweise vergoldet, glatte Form, Prag, 1821 (8,-) 4
- 539 Gewürzbehälter** aus vergoldetem Silber in Form eines Lehnstuhles, russische Inschrift. Lehne ornamental durchbrochen, flachreliefiert, 35g, Moskau, 1866 (16.—) 8
- 540 Spätbiedermeier-Serviertasse** aus Alpaka, ornamental graviert, mit zwei Traghenkeln, 62X35 (40,—) 20
- 541 Spätbiedermeier-Serviertasse** aus Alpaka, ornamental reich graviert, mit Wappendarstellung, zweihenkelig. 78X49 (60,—) 30

- 542 Spätbiedermeier-Serviertasse** aus Alpaka, ornamental graviert, Wappendarstellung, zwei gewundene Traghenkel, 45X29 (20,—) 10
- 543 Teil eines Wirtshausschildes** aus gesägtem Eisen in Gestalt eines Löwen, dazu zweiflan-imiger **Biedenneier-Wandleuchter**, beschädigt sowie drei Stücke und Schwertknauf (10,—) 5
- 544 Bronzeampel** im Frührenaissancestil, ornamental durchbrochene Wandung, elektrisch montiert (30,—) 15
- 545 Bronzereliefplakette** in florenfinischem Renaissancestil, Madonna mit Kind darstellend, 14X9 (20,—) 10
- 546 BroBzeplakette** mit Darstellung Mariens mit dem von zwei Engeln gehaltenen Leichnam Christi unter dem Kreuz in Ädikulaumrahmung im Stile der italienischen Renaissancearbeiten des 17. Jahrh., 19,5X10 (60-) 30
- 547 Miniaturzinngeschirr**, bestehend aus Serviertasse, Teekanne, 2 Schalen, Terrine, Salzbehälter, 2 Krügen, 3 Schüsseln, Backform und Wasserschaff. 13 Stück (50,—) 25
- 548 Ovale Dose** aus Kupfer, auf Deckel und Boden Jagdszenen in Oval medaillons, auf der Wandung gravierte Akanthusvoluten (20,—) 10
- 549 Fünf Bronze- und ein Perlmutterrahmen** von verschiedener Größe teilweise reliefiert und vergoldet (30,—) 15
- 550 Armring** aus Bronze, ornamental graviert (10,—) 5
- 551 Zwei ovale Metalltassen**, versilbert, mit reliefiertem Rand (60,—) 30
- 552 Drei verschiedene Messingtassen**, gepreßt (20,—) 10
- 553 Posthorn** aus Messing, sehr stark beschädigt und verbeult (6,—) 3
- 554 Zwei albanische kleine Koranbüchsen** aus Messing, ornamental verziert, und zwei türkische Samtpantoffel mit Metallstickerei (16,—) 8
- 555 Japanische Cloisonnéplatte** mit Blumen- und Vogelstudie, bunt gemustert, Rand aus BronzegeBecht (30,—) 15

Taschenuhren

- 556 Barock-Herrentaschenuhr**, Silbergehäuse, beschädigt, Teile fehlen (10.-) 5
- 557 Barock-Herrentaschenuhr**, Kupfergehäuse, vergoldet, mit lederbezogenem Schutzgehäuse, beschädigt, Teile fehlen (24,—) 12
- 558 Biedermeier-Schlüsseluhr**, Gehäuse aus Silber, beide Deckel mit figuralen, bzw. Landschaftsszenen graviert, Emailzifferblatt, schweizerisch, 19. Jahrh., ein Zeiger und Schlüssel fehlt (24,—) 12
- 559 Taschenuhr** mit Silbergehäuse, dasselbe ornamental gesägt, einzeigerig, Datumzeiger beschädigt, Teile gebrochen, dazu Schutzgehäuse (24-) 12

Waffen und Jagdgeräte

- 560 Armbrust** (Ballester oder Schnäpper), mit Stahlbogen und Spannvorrichtung sowie Holzschäftung, am Spanner Waffenschnuedmarkte, deutsch, 16. Jahrh. (30,—) 15

561 Pulverflasche aus Hirschhorngabelung, ornamental graviert, alpenländisch, 17. Jahrh. (50,—)	25
562 Fünf Jagdspieße , 17. und 18. Jahrh., Schäfte ergänzt (20,—)	10
563 Pulverhorn , reich graviert, 18. Jahrh., beschädigt, Deckel fehlt (12,-)	6
564 Sechs verschiedene Galanteriedegen , 18. Jahrh., teilweise beschädigt (10,-)	5
565 Sechs verschiedene Pistolen mit Feuersteinschloß, teilweise Balkan, 18. Jahrh., beschädigt (24,—)	12
566 Barock-Pferdehalber und Hetzpeitsche (20,—)	10
567 Zwei gezogene Scheibenstutzen , teilweise geschnitzte Schäfte, 19. Jahrh. (40,-)	20
568 Schiavone , beschädigt (30,—)	15
569 Zwei Galanteriedegen und Degen in Lederscheide (12,—)	6
570 Luntenschloßbüchse , dazu Jagdgewehr (20,—)	10
571 Weidmesser mit Lederscheide, Dolch mit geschnittenem Eisengriff, dazu Partisanenspitze (20,—)	10
572 Pulverhorn , reich graviert mit Rotwild und Wappen (30,—)	15
573 Kugelstutzen , reliefiert, geschnitzter Kolben und Schaft, Lauf bezeichnet Josef Kuchenreuther, Kapselschloß (30,—)	15
574 Vier verschiedene Dolche (60,—)	30
575 Kavallericsäbel und fünf verschiedene Schwerter , teilweise Nachahmungen, sowie ziselierte Klinge (16,—)	8
576 Zwei Pioniersäbel (12,—)	6
577 Zwei Kavalleriesäbel mit Korbgriff (12,—)	6
578 Zwei Kavalleriesäbel (20,—)	10
579 Hirschfänger , dazu Degenfragment (10,—)	5
580 Pferdesattel , Nachahmung im italienischen Renaissancestil, reliefierter Blechbeschlag, Pergament-Sitzbespannung (40,—)	20
581 Drei Hellebarden , Nachahmungen (12,—)	6
582 Hellebarde und drei Partisanen , Nachahmungen (16,—)	8
583 Helm , dazu Rundschild , und zwei Handschuhe , Nachahmungen (20,-)	10
584 Morgenstern , Nachahmung, dazu Korbdegen , teilweise ergänzt (10,-)	5
585 Zwei ungarische Hirtenpeitschen , Taschenmesser, Hörn, Pulverflasche , Fraaengurttl und ein kiemer Spieß, teilweise beschädigt (12,—)	6
586 Englische Feuersteinschloßpistole , bezeichnet Joiner, London (30,—)	15
587 Bosnisches Messer mit ornamental eingelegtem Beingriff, in Lederscheide mit Messingüberzug, Länge 34cm (10,—)	5
588 Zwei albanische Pistolen mit versilbertem Metallbeschlag (20,—)	10
589 Zwei albanische Handschare , die Griffe mit Silberblech, in guter Bearbeitung (20,—)	10
590 Zwei albanische Handschare , die Griffe aus Holz und Walroßelfenbein, in Lederscheide (12,—)	6
591 Zwei albanische Steinschloßpistolen , die Griffe mit durchbrochen gearbeiteter Messingverzierung (30,—)	15

- 592 Perischer Streitkolben**, Eisen, mit gehörntem Kopf, etwas in Silber tausdnert, 18. Jahrh. (20,—) 10
- 593 Zwei japanische Handschare**, eine Klinge mit Goldtauschierung, die Griffe aus Holz (12,—) 6
- 594 Zwei japanische Handschare**, die Griffe aus Walroßelfenbeüi, mit Scheiden aus Leder und Metall (12,—) 6
- 595 Zwei japanische Handschare**, die Griffe aus Holz und Walroßelfenbein (12,—) 6
- 596 Zwei japanische Handschare**, die Griffe aus Walroßelfenbein (12,—) 6
- 597 Zwei japanische Handschare**, die Griffe aus Walroßelfenbein (12,—) 6
- 598 Chinesisches Schwert**, Lederscheide mit Messingbeschlägen (30,—) 15
- 599 Eiserne Fischlanze** und Doppelspeer. Südsee, dazu persischer kurzer Speer aus Eisen (30,—) 15
- 600 Wandgesteck mit sechs Bnschmessem und Speeren**, Borneo, auf Brett befestigt (30,—) 15
- 601 Zwei hölzerne Bogen** und eine Anzahl **Spieße** und **Pfeile**, Sundainseln (10,-) 5
- 602 Abessinischer kleiner Rundschild** mit zwei Gazellenhöroern, deren Ende mit eisernen Spitzen versehen sind, dazu eiserne Lanzenspitze (20,-) 10
- 603 Drei afrikanische Leder- und Bambusköcher**, davon einer mit Pfeilen (16,-) 8

Porzellan

- 604 Zwei Alt-Wiener Porzellanteller** mit Blumen- u. Blaudekor, Blaumarke Mitte des 18. Jahrh., leicht beschädigt (16,—) 8
- 605 Porzellanschale samt Untertasse**, auf Wandung und im Spiegel bunte Streublumen, Blaumarke, Wien, Ende des 18. Jahrh. (50,—) 25
- 606 Zwei Alt-Wiener Porzellanschalen samt Deckel**, mit mythologischen Szenen fein bemalt, Blaumarke, um 1800 (80,—) 40
- 607 Porzellan-Schokoladenschale** mit überhöhtem, feilvergoldetem Volutenhenkel auf der Wandung bunte Landschaftsdarstellung, Mundrand und Fuß vergoldet, der Rand der **Untertasse** mit Landschaft bemalt, deutsch, 1. Hälhe des 19. Jahrh. (40,—) 20
- 608 Porzellanschale** mit nicht dazugehöriger **Untertasse**, zylindrisch, auf der Wandung farbige Darstellung eines Vorstehhundes mit Hasen, Randvergoldung, auf der Untertasse Rankenbordüre in Hochgoldbemalung, darauf Blaumarke, Jahresstempel 1813 (50,—) 25
- 609 Schokotadenbecher mit Untertasse** aus Porzellan, auf der Wandung und im Spiegel mit indianischen Blumen bemalt, Meißen, Schwertermarke, 19. Jahrh. (50—) 25
- 610 Zwei Mokkaschalen** und **Anbietepiatle** aus Alt-Meißner Porzellan, mit Blüten bunt und in Gold bemalt, Schwertermarke, davon ein Stück beschädigt, Teil liegt bei (60,—) 30

- 611 Porzellanschale samt Untertasse**, zylindrisch, weißgrundig, darauf farbige Darstellung einer alpenländischen Bäuerin in Landschaft, goldgesäumt, im Spiegel der Untertasse Landschaftsausschnitt, deutsch (40,-) 20
- 612 Porzellanschale**, zylindrisch, eckiger Henkel, auf der Wandung farbige Darstellung des Achilleus und der Arethusa, Randvergoldung, Marke Gießhübel (30,—) 15
- 613 Porzellanschale**, zylindrisch, eckiger Henkel, weißgrundig, mit farbiger Darstellung des Merkur mit Amoretten, Randvergoldung, Marke Gießhübel (30,—) 15
- 614 Mokkaschale samt Untertasse** aus Porzellan, Wandung und Spiegel farbig und in Gold bemalt über blauer Unterglasurmalerei (30,—) 15
- 615 Drei Mokkaeinsätze** aus Porzellan, auf der Wandung Blumensträuße in ausgesparten Ovalmedaillons, der untere Teil mit Blattgehängen in Gold auf dunkelblauem Grund (30,—) 15
- 616 Zwei Mokkaschälchen** aus Porzellan, weißgrundig, mit Blumenmalerei zwischen goldgetupften Bordüren (20,—) 10
- 617 Teeflakon** aus Porzellan, kobaltblauer Fond, figural bunt bemalt, goldgeziert (20,—) 10
- 618 Teeflakon** aus Porzellan, kobaltblauer Fond, figural bemalt, goldgeziert (20,—) 10
- 619 Gruppe und zwei Figuren** aus Porzellan, davon eine blau bemalt, stark beschädigt (12,—) 6
- 620 Zwei Porzellanfiguren**, Jüngling und Mädchen, weiß glasiert, leicht beschädigt, ein Finger fehlt (24,-) 12
- 621 Porzellan-Tecdose** von rechteckigem Grundriß, an der Oberseite gewölbt, weißgrundig, auf Vorder- und Rückseite mit figuralen Rokoko-szenen bunt bemalt, sonst Streublumendekor, Verschlußkappe gekittet beschädigt (40,-) 20
- 622 Sächsische Porzellanfigur**, Flöte blasender Kavalier, bunt bemalt (40,-) 20
- 623 Mokkaschale samt Untertasse** aus Porzellan, weißgrundig, mit indischen Blumen bemalt, Schwertermarke, modern (20,—) 10
- 624 Chinesische Porzellan-Deckelvasc**, bauchig, mit Blumenstudie bunt bemalt, Höhe 50 cm (140,—) 70

Fayence

- 625 Bauchiger und zylindrischer Westerwälder Steincugkrug**, teilweise blau glasiert, 17. Jahrh., dazu **runde Flasche** aus Steinzeug, modern, beschädigt (50,—) 25
- 626 Zierofenkachel** aus braun glasierter Hafnerkeramik in Gestalt eines liegenden Löwen, 14X15X10, alpenländisch, Ende des 17. Jahrh. (80,—) 40
- 627 Salzfüßchen** in Form eines liegenden Lammes aus glasierter Hafnerkeramik, alpenländisch, 13. Jahrh. (20,—) 10

- 628 Zwei Barock-Steinzeugkrüge**, braun glasiert, mit Reliefauflagen, Zinnmontierung, 18. Jahrh. (24,—) 12
- 629 Zwei kleine Schnabelkrüge** mit Doppeladlerwappen, Höhe 21 cm, 18. Jahrh., beschädigt (24,—) 12
- 630 Jesuskind** aus bemalter und glasierter Hamerkeramik, sitzend auf hölzernem Säulensockel, Höhe 19cm, deutsch, 18. Jahrh. (30,—) 15
- 631 Teller** aus gebranntem Ton, blau marmoriert, alpenländisch, 18. Jahrh., dazu **zwei Steingutteller** mit Gitterrand und zwei balusterförmige **Krüge** (12.-) 6
- 632 Grün glasierter Scherzkrug** mit Gitterrand, Höhe 23cm, böhmisch, 18. Jahrh. (30,—) 15
- 633 Runde Schüssel** aus gebranntem Hafnerton, pfaublau glasiert, mit schwarzem Dekor unter der Glasur, Durchmesser 29 cm, alpenländisch, 18. Jahrh., beschädigt (50,—) 25
- 634 Große runde Schüssel** aus gebranntem Hafnerton, pfaublau glasiert, auf der Außenwand Reliefdekor, Durchmesser 38 cm, alpenländisch, 18. Jahrh. (80,-) 40
- 635 Christus als Schmerzensmann** aus bemalter Hafnerkeramik, auf Felssockel sitzend, beschädigt, alpenländisch, 19. Jahrh. (16,—) 8
- 636 Zwei Fayence-Enghalskrüge** mit Blaundekor, bezeichnet Znam 1870 (24,-) 12
- 637 Zwei zylindrische Fayence-Maßkrüge** mit Zinnmontierung, davon ein Stück mit bayrischem Wappen, Bayreuth, 18. Jahrh., das zweite Stück mit farbiger Pferdedarstellung, gesprungen (30, —) 15
- 638 Rechteckige Deckdose** aus weißglasierter Fayence mit Reliefdekor, bunter Streublumenbemalung und Bronzmontierung (10, —) 5
- 639 Fayence-Deckelvase**, in der Art von Urbino, mit biblischen Darstellungen und Löwenkopfmaken (30,—) 15
- 640 Fayenceteller**, bunt dekoriert (0,—) 3

Glas

- 641 Barock-Henkbecher** aus farblosem Glas, mit Flach- und Rillenschliff, stark ausgeschert (40,—) 20
- 642 Barock-Schraubflasche** aus Glas, flach geschliffen, tief graviert, der Schraubverschluß aus Feinzinn, beschädigt (40,—) 20
- 643 Empire-Glasbecher**, farblos, mit Streublumen in Gold geziert, um 1825 (20,-) 10
- 644 Biedermeier-Glasflasche** mit zugehörigem **Becher**, rubinrot gestrichene Ovalmedaillons, darin geschnittene Karlbader Ansichten sowie Monogramm A. L. (30.—) 15
- 645 Biedermeier-Teeflakon** aus türkisblauem Glas mit Golddekor, kleine Randschale (8,—) 4
- 646 Stengelglas, farblos**, und kleiner **Likörbecher**, flach geschliffen, vergoldeter Lippenrand (20,—) 10

- 647 Zwei zylindrische Glasbecher**, vielflächig geschliffen, mit figuralen Szenen in Emailfarben bemalt, Höhe je 7cm (20,—) 10
- 648 Zwei Konfektschalen** aus Glas mit **Alpaka-Untertellern** und zwei Alpahalöffeln, dazu **Alpakabecher** (16,—) 8

Dosen

- 649 Flache Lackdose** mit Darstellung russischer Bauern in bunter Malerei auf schwarzem Grund, darin sechseckiges Täschchen aus Glasperlstickerei mit ungarischer Bronzemünze von 1705, Mitte des 19. Jahrh. (10,—) 5
- 650 Lot**, bestehend aus zwei zu **Dosen** verarbeiteten Muscheln mit gravierten Silberfassungen, dazu **Dosendeckel** aus Horn mit dem geschnittenen Monogramm Christi und ornamentaler Randeinfassung (12,—) 6
- 651 Schildpattdose** mit Miniatur, gebrochen (16,—) 8
- 652 Sandauer Dose** aus Papiermache, rechteckig, am Deckel Ansicht der Freyung, 19. Jahrh. (10,—) 5
- 653 Zwei ovale Beindosen, Beinfigur, Emailplatte** und **fünf Nadeln** für Trachtenhauben, beschädigt (20,—) 10

Verschiedenes

- 654 Halskette**, Preßbernstein, mit Goldschließe und falschem Teil (20,—) 10
- 655 Damennadel**, Preßbernstein, Metallmontierung (10,—) 5
- 656 Lange Schnur**, Preßbernstein (40,—) 20
- 657 Armband**, siebengliedrig, mit reliefgeschnittenen Bildnissen antiker Gotheiten aus Kehlheimer Stein, vergoldete Metallfassung (30,—) 15
- 658 Muschelkatamec** mit Darstellung zweier, den Thyrsos, tragenden Putten mit einen Ziegenbock, im Relief geschnitten, oval, 4 X5,5, deutsch, I. Hälfte des 19. Jahrh. (80,—) 40
- 659 Kleine Schmuckkassette** aus Achat, mit Messingfassung (24,—) 12
- 660 Empirefächer**, die bunt bedruckte Fahne auf Beingestell, beschädigt (12,-) 6
- 661 Rokokofächer**, das Beingestell reich geschnitzt, beschädigt (180,—) 90
- 662 Rokokofächer**, die figural gemalte Fahne auf Beingestell, beschädigt, restauriert (40,—) 20
- 663 Rokokofächer** mit buntfarbigen Watteauszenen in Guaschmalerei auf Papier, geschnitztes, teilweise bemaltes Beingestell, französisch, 18. Jahrh. (50,—) 25
- 664 Votivbildechen** mit wächserner Zunge in Gold-, Silber- und Perlenstickerei, Klosterarbeit, in Rahmen (6,—) 3
- 664a Religiöses Bild** auf Seide, mit gemalter Darstellung des griechischen Kreuzes, darunter Christus in der Mandola, umgeben von Heiligen und Engeln mit cyrillischen Inschriften, grüner Fond mit angesetztem altrosa Rand. stark abgeblättert, in profiliertem Goldrahmen, 70x72, russisch, Ende des 18. Jahrh. (30,—) 15

- 665 **Österreichischer Maler des 18. Jahrh.**, Madonna, in den Wolken thronend, Hinterglasmalerei, 43x35, in zeitgenössischem, mit Glas eingelegtem Rahmen (360,—) 180
- 666 **Lebendmaske Beethovens** mit Lorbeerkranz, Gipsabguß, teilweise vergoldet. leicht beschädigt, Höhe 22 cm (20,—) 10
- 667 **Miniaturvitrine** aus bemaltem Wachs und Glas, mit Blumenreliefs, im Innern holzgeschnittener Kruzifixus, beschädigt, volkstümliche Kunst, I, Hälfte des 19. Jahrh., Höhe 15cm (10,—) 5
- 668 **Tierkreisglobus**, ohne Gestell, beschädigt, Anfang des 18. Jahrh. (20,-) 10
- 669 **Lot**, bestehend aus schmiedeeisernem **Wandarm** mit Akanthusvoluten, deutsch, 18. Jahrh., **Pulverflasche** aus Horn mit gravierten Tierszenen und geschnitztem Hundekopf, dazu viereckiger profilierter **Holzaeckel** mit rotem Samtbezug (10,—) 5
- 670 **Schirmgriff** aus Elfenbein mit emailliertem Silberknauf (16,—) 8
- 671 **Vier runde Papeterieschächtelchen**, auf dem Deckel Petit-point-Stickerei unter Glas, mit gravierten Spielmarken aus Elfenbein, um 1840 (20-) 10
- 672 **Photoalbum** in antikem Renaissance-Ledereinband mit Eisenschließen (20.-) 10
- 673 **Fernrohr** mit drei Auszügen (20,—) 10
- 674 **Präparierte Schildkröte** (30,—) 15
- 675 **Präparierte Schildkröte** (30.—) 15
- 676 **Papiermachétasse**, mit Relicfranken und blauem Samtbezug, stumpf-rechteckig, dazu Notizbuch mit eingelegtem Schildpatdeckel und venezianischer Ansicht auf Perlmutter (10.—) 5

