

DOROTHEUM WIEN . KUNSTABTEILUNG

L. DOROTHEERGASSE 11 . FERNRUF R 250 18. R 2 91 78

Versteigerung

von

**Ölgemälden, Aquarellen, Zeichnungen, Miniaturen,
Graphik, Einrichtungsgegenständen, kunstgewerb-
lichen Arbeiten in Silber, Metall und Holz, Skulp-
turen, Porzellan, Fayence, Glas, Ausgrabungen und
Erzeugnissen des ostasiatischen Kunstgewerbes**

SCHAUSTELLUNG:

**FREITAG. DEN 12., SAMSTAG, DEN 13., UND MONTAG, DEN
15. FEBRUAR 1943, VON 10 BIS 17 UHR IM GEBÄUDE DER KUNST-
ABTEILUNG, I., DOROTHEERGASSE 11**

VERSTEIGERUNG:

**DIENSTAG. DEN 16., MITTWOCH, DEN 17. FEBRUAR 1943. 14 UHR. IM
GEBÄUDE DER KUNSTABTEILUNG. I., DOROTHEERGASSE 11**

ERSTER TAG

Dienstag, den 16. Februar 1943

>Beginn 14 Uhr<

Ölgemalde

	Ausrufpreise in Reichsmark
1 R. Alott , Pompejanisches Ruinmfeld, Öl auf Leinwand, bezeichnet R. Alott, 37X63 (600,—)	300
2 Heinrich v. Angeli (geb. 8. 7. 1840 in Sopron), Bildnis des Dichters Franz Grillparzer, öl anl Leinwand, 17X14 (1000,—)	500
3 Stefanny Attilio , Wäscherinnen, Öl auf Holz, bezeichnet und datiert Attilio Stefanny 1889, 37X70 (1000,—)	500
3a Heinrich Bank , Vor dem Examen, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert, 73X50 (400,-)	200
4 Franz Barbarini (Znaim 1804—1873 Wien), Schloß Paulenstein bei Stampfen (Tatra), öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert Franz Barbarini 852, 56X45 (700,-)	350
5 Atlof Beck , Dachauerinnen, öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert 1873, 46X30 (700,-)	350
6 Johann Marliri Beriliütz (Speyer 22. 3. 1802), Ansicht eines gotischen Domes aus dem Rheinland, Öl auf Leinwand, bezeichnet u. datiert 1833, 53X72 (1000,—)	350
7 C. v. Blaas , Gefangennahme des Andreas Hofcr, öl auf Leinwand auf Holz, bezeichnet und datiert 1879, 45X60 (900—)	450
7a Tina Blau , Dorfgarten mit Steinbildwerk, Öl auf Holz, bezeichnet T. Blau (1000,-)	500
8 Bolognesischer Maler aus dem Kreis des G. Reni , Die hl. Cäcilia, Öl auf Leinwand, 90X74 (1000.-)	500
9 Elias van Bommel (19. 1. 1819 in Amsterdam), Delft im Winter, öl imf Holz, bezeichnet und datiert E. van Bommel 1881, 29X42 (1000,-)	500
10 Luis Braun (geb. 23. 9. 1836 in Schwäbisch-Hall), Leibroß des Ietzten Zaren, nach der Natur gemalt, öl auf Karton, bezeichnet Luis Braun, 80X96 (500—)	250
11 G. Castagnola (Genua 1826—1883 Florenz), Junges Mädchen mit Renaissancekostüm, im Walde auf einem Baumstamm sitzend, öl auf Holz, bezeichnet und datiert G. Castagnola, Firenze 1872, 24X15 (800,—)	400
12 Hugo Charlemont (1850—1939 Wien), Badende am sommerlichen Weiher, Tempera und Öl, bezeichnet Hugo Charlemont, 64X50 (900,-)	450
13 Giacomo Francesco Todeschini , genannt Chipper, zugeschrieben, Die Alte mit der Mausefalle, öl auf Leinwand, 92X73, restauriert (1500—)	750
14 Gillis van Coninxloo (Antwerpen 1544?—1607 Amsterdam) zugeschrieben, Große Waldlandschaft, Öl auf Leinwand, 90X126 (5000.—)	1500
15 Josef Coomans (Brüssel 1816—1889 Boulogne sur Seine), Sitzende orientalische Frau, Öl auf Holz, bezeichnet und datiert. 57X50 (1000,—)	500
16 Eduard Cortes (1910 Paris), Paris im Winter, öl auf Leinwand, bezeichnet, 38X55 (700,—)	350
17 Englisch, um 1800 , Kopie nach Crasbeck, Wirtshausszene, Öl auf Holz, 44X58 (600.—)	300
18 Deutscher Maler, um 1580 , Der Geruch, öl auf Holz, bezeichnet Oleatus, 30X28 (800,—)	400
18a Deutscher Maler, um 1700 , Der Kampf um den Plannkuchen, öl auf Leinwand, 54X57, Rahmen besch. (800,—)	400
19 Deutscher Maler, um 1700 , Jagdstilleben in der Art des Werner Tamm, öl auf Leinwand, 82X94 (700,—)	350
20 Deutscher Maler, um 1700 , Der hl. Canisius segnet Kranke, öl auf Leinwand, 50X66 (600,-)	300

6 VERSTEIGERUNG DIENSTAG, DEN 16, FEBRUAR 1943

- 21 **Deutscher Maler nach 1700**, im Stile der Holländer des 17. Jahrh., Der Besuch des Arztes, öl auf Holz, 33X29 (1600,—) 800
- 22 **Deutscher Maler, um 1820**, Frau mit Spitzenhaube, öl auf Leinwand, 53X42 (2000,—) 700
- 23 **Deutscher Maler des 18. Jahrh. aus dem Kreis des Schütz**, Landschaft mit figuraler Staffage, öl auf Metall, 30X40 (1000,—) 500
- 24 **Deutsch, 18. Jahrh.**, Winter in Holland, öl auf Leinwand, 43X53 (600,—) 300
- 25 **Deutscher Maler, Mitte des 19. Jahrh.**, Südliche Landschaft mit architektonischer Staffage, öl auf Leinwand, 74X102 (1000,—) 500
- 26 **Deutscher Maler, 2. Hälfte des 19. Jahrh.**, Allegorische Darstellung auf Goldgrund, öl auf Leinwand, 100X145 (1000,—) 500
- 27 **Deutsch, 19. Jahrh.**, Schiff in Seenot, öl auf Leinwand, 74X100 (600,—) 300
- 28 **Deutscher Maler des 19. Jahrh.**, Stilleben mit Obst, Hummer, Austern, öl auf Leinwand, unleserlich bezeichnet, 70X56 (1000,—) 500
- 29 **Deutscher Maler, in der Art des Barlholomeus van Bassen**, Große Palastarchitektur mit figuraler Staffage, öl auf Holz, 55X78 (800,—) 400
- 31 **M. Zeno Diemer** (geb. 8. 2. 1867 München, gest. 1929), Tiroler Freiheitskämpfer, öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert 1896, 164X100 (600,—) 300
- 32 **Kopie des frühen 19. Jahrh. nach Domenichino**, David mit dem Haupt des Holofernes, öl auf Leinwand, 99X85 (600,—) 300
- 33 **H. Drost**, Flußlauf mit Pappeln, öl auf Karton, bezeichnet H. Drost, 54X84 (600,—) 200
- 34 **Englischer Maler, um 1800**, Brustbild eines jungen Herrn, öl auf Leinwand, 75X60 (1000,—) 500
- 35 **Englischer Maler, um 1800**, Bildnis einer Dame, mit breitem Hut und einer Fruchtschale in den Händen, öl auf Leinwand, 93X71 (1200, -) 400
- 36 **Englisch, um 1800**, Kopie nach Ostade, Interieur, öl auf Holz, 44X58 (600,—) 300
- 37 **Englischer Maler des 18- Jahrh.**, Reiter am Gebirgspfad, öl auf Leinwand, 30X23 (700,—) 350
- 38 **Englischer Maler des 18. Jahrh.**, Nächtliches Interieur im Stil der Niederländer des 17, Jahrh., öl auf Holz, undeutlich bezeichnet und datiert 1684, 34X41 (700,—) 350
- 39 **H. Erle**, Heidelandschaft, öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert 1920, 50X74 (600,-) 300
- 40 **F. Faber**, Frühlingalandschaft im Moseltal, öl auf Leinwand, bezeichnet und dateirt 1884, 48X72 (2000,-) 500
- 41 **Otto Faber du Faur** (1828—1901 München), Ungarische Pferdehirten, ö! Auf Leinwand, bezeichnet, 59X88 (800,—) 400
- 42 **Otto Fedder**. Novembernebel im Moor, öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert 99, 75X104 (1000,—) 350
- 42a **A. Fischer**, Landschaft mit Allee am Wasser und Windmühle, bezeichnet A. Fischer, Öl auf Leinwand, 70X100 (800,—) 400
- 43 **Ludwig Fischer** (Wien 1825- um 1890 Wien), Venedig bei Sonnenuntergang, öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert Fischer f. 1844, 84X52 (1000,—) 500
- 44 **Flämischer Maler, um 1630, mit starken mittelitalienschen Einflüssen**, Madonna mit Christuskind, rückwärts eine Frauengestalt, Öl auf Leinwand. 72X58, leicht beschädigt (600,-) 300
- 45 **Flämischer Maler, um 1700**, Medaillonbildnis der Hl. Familie, in Sepia, öl auf Leinwand, 37X29 (700,—) 350
- 46 **Französischer Maler, um 1800**, Südliche Landschaft mit figuraler Staffage, Öl auf Holz. 46X62 (800,—) 400
- 47 **E. Frere** (Paris 1819—1886 Econen), Frau mit Kindern in Sommerlandschaft, Öl auf Leinwand, bezeichnet, 34X48 (800,—) 400
- 48 **B. Fröhlich**, Der blinde Bettler, Öl auf Papier auf Leinwand, bezeichnet und datiert 47, 42X34 (800,—) 400
- 49 **I. F. Gasser**, Frau mit Töchterchen vor der Kirchentüre, öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert I. F. Gasser 843, 57X44 (800,—) 400
- 51 **Art des Friedrich Gauermann** (Miesenbach 1807—1862), Gewittersturm über einem Gebirgssee, öl auf Malpappe. 40X32 (600—) 300
- 52 **Georg Geyer** (Wien 1823—1912 Wien), Windbruch bei Nagyhör, öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert Geyer 1866, 42X50 (700,—) 350

52a	Guardabassi , Christus erscheint den Frauen, bezeichnet G. Guardabassi, öl auf Leinwand, 64X90 (nicht passender Rahmen besch.) (600,—)	300
52b	Gudin Theodor , Abendliche Bucht mit Segler, öl a. Leinw., 27X38 (1000,—)	500
52c	Gudin Theodor , Haus an der Stadtmauer mit Turm, Öl auf Holz, 40X31 (1000,-)	500
53	Egbert v. Heemkerk d. J. (Haarlem 1635—1704 London) zugeschrieben, Wirtshausszene, öl auf Leinwand, 30X25 (1000,—)	500
54	Joseph Heicke , Hochgebirgsdorf mit Kühen, öl auf Holz, bezeichnet Heicke, 42X52 (600.-)	300
55	J. Henricus , Faust und Mephisto, öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert J. Henricus 84, 90X108 (600,—)	300
56	D. Hock (Wien 1858), Dekorative Malerei, öl auf Leinwand, bezeichnet D. Hock, 44X78 (600,-)	300
57	J. Höger (Wien 1801—1877 Wien), Gebirgslandschaft, öl auf Leinwand, bezeichnet J. Höger, 75X100, beschädigt (800,—)	400
58	Holländischer Meister des 17. Jahrh. , Porträt eines Ratsherrn, öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert Aetatis 77- ao. 1623, 100X80 (1500,—)	500
59	Holländisch, 19. Jahrh. , Stilleben in der Art des de Heem, öl auf Holz, 71X53 (600,-)	300
60	Holländischer Maler des 19. Jahrh. , Wirtshausszene, öl auf Leinwand, 58X68 (1000,-)	500
61	Zwei große Ikonlafeln mit Darstellung eines männlichen Heiligen und der Halbfigur des Salvators auf Goldgrund in Rundbogenarchitektur, 124X93 (400,—)	200
62	Italienischer Maler des 16. Jahrh. , Bildnis einer jungen Frau mit blondem Haar, alte Kopie nach Palmavecchio, öl auf Holz, 49X36 (500,-)	250
62a	Italienischer Maler des 17. Jahrh. , Stilleben mit Fischen und Obst, Öl auf Leinwand, 60X81 (1200,-)	500
62	Italienischer Maler, Anfang des 18. Jahrh. , Kreuzabnahme Christi, öl auf Leinwand. 99X74 (800,-)	400
64	Joinville (Paris 1801—1849), Haremsszene, Öl auf Holz, bezeichnet Joinville, 25X32 (540,—)	270
65	Ernst Juch , Wüstenprater unter den Pyramiden im Jahre 1897, Öl auf Leinwand, bezeichnet Ernt Juch, 32X40 (700,-)	220
66	Anton Kaulbach , Bildnis eines Mönchs mit Kapuze, öl auf Karton, bezeichnet Anton Kaulbach, 42X33 (800,—)	400
68	S. Konstantin , Plaudernde Seeleute beim Tisch, öl auf Leinwand, 53X42 (700,-)	350
68a	Lafite , Mondaufgang in weiter Lanschaft öl auf Leinwand, bezeichnet, 47X69 (1000.-)	500
69	B. Laguna , Greisin am Feuer, öl auf Leinwand, bezeichnet B. Laguna, 51X60 (600,-)	300
70	Rudolf Lang , (gest, 1884 Preßburg). Landshaft in Obersteiermark, öl auf Leinwand, bezeichnet R. Lang. 64X80 (1400,—)	500
71	A. Lach , Landshaft mit Henne imd jungen Enten, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert A. Lach 1862, 39X50 (600,-)	300
72	Eugen Lingenfelder (Edenkoben 1862), Pater Kellermeister, öl auf Ifolz, bezeichnet B. Lingenfelder, 28X22 (700,—)	350
73	August Löffler (München 1822—1866), Ansicht von Beirut vermutlich, Öl auf Papier, monogrammiert A. L. 32X41 (800,—)	400
74	Lombardischer Maler, um 1660 , Brustbild eines alten Mannes mit Foliainten, Öl auf Holz 66X47, beschädigt (1200,—)	600
75	Lombardisher Maler, um 1660 , Lesender älterer Mann Öl auf Holz, 66X47, Beschädigt (1200,-)	600
76	R. Maillard , Fischkutter bei bewegter See, öl auf Leinwand, bezeichnet Emile Maillard. 50X65 (800,-)	400
77	Eduard Mayer , Blumenstilleben, öl auf Leinwand, bezeichnet Ed. Mayer, 42X52 (1200,)	600
78	C. Moll (Wien 1861), Stilleben mil FeldBlumen, öl auf Holz, bezeichnet und datiert 82, 40X32 (800,—)	400
79	Monogrammist F. M. I. , Stilleben mit totem Geflügel, Gemüse, Eiern und Käse. Öl auf Leinen, monogrammiert und datiert F. M. I. 8. 59, 57X76 (700,—)	350

80	Leopold Karl Müller , Bildnis einer jungen Frau, ölaludie auf Leinwand, 53X41 (240,-)	120
81	Münchner Maler, um 1840 , Mittelgebirgslandächaft mit Bildstock, Öl auf Leinwand, 43X57, beschädigt (600,—)	300
82	Münchner Maler, um 1870 , Großes Dekorationsbildnis einer Dame im Stilkleid, öl auf Leinwand, undeutlich bezeichnet D. Klem, 100X73 (600,—)	300
83	Münchner Maler des 19. Jahrh. , Hirsche auf Waldlichtung, öl auf Leinwand, 93X70 (1000.—)	500
84	München, 19- Jahrh., Kreis Zügel , Widder, öl auf Leinwand, 62X52 (1000,—)	500
85	München, 19. Jahrh. , Landschaft in Oberbayern, öl auf Leinwand, 19X45 (700,-)	350
86	Oskar Mulley (Klagenfurt 1891), Bergdorf in Tirol, öl auf Leinwand, bezeichnet Mulley. Kufstein, 40X46 (2000,-)	500
87	Niederländisch, um 1700 , Damenbitdnis nach Morellse, Öl auf Leinwand, 62X48 (1000,—)	500
88	Niederländischer Maler des 17., Jahrh., Art Jan de Vet , Die Taufe des hl. Mauritius, öl auf Holz, 32X35 (1400,—)	700
89	Niederländisch, 17., Jahrh., Art des de Vet , Biblische Szene, öl auf Holz, 49X60 (800,-)	400
90	Niederländisch, 17., Jahrh. , Bildnis eines geharnischten Kriegers, öl auf Leinwand, Signatlurreste, 82X68 (600,—)	300
91	Niederländischer Maler des 17. Jahrh. , Frühstückstillleben mit Obst und Gefäßen, öl auf Leinwand, 45X55 (600,—)	300
92	Niederländischer Maler des späten 17., Jahrh. , Stallinneres, öl auf Holz, 34X44 (1000,-)	500
93	Niederländischer Maler, Mitte des 17- Jahrh. , Bildnis einer sitzenden Matrone, öl auf Leinwand, datiert ao. 1649, 110X82 (1500,—)	500
94	Niederländisch, 18. Jahrh., Kreis de Wit , Bacchanal der Putten, öl auf Leinwand, 157X122 (900.-)	450
95	Niederländischer Maler aus der Nachfolge des A. Breower , Beim Bader, Öl auf Kupfer, 14X12 (700,-)	350
97	Otto Nowak , Marine, öl auf Leinwand, bezeichnet Otto Nowak, 120X120 (800,-)	400
98	Oberitalienischer Maler, um 1700 , Beschniedung Christi, öl auf Holz, 34X44 (700,-)	350
99	Osterreichischer Barockmaler in der Art des P. Trogrer , Maria mit Kind auf Wolkenthron, von Engeln umgben, Öl auf Leinwand. 47,5X32 (700,-)	350
100	Olis Jan zugeschrieben, Raucher und Kartenspieler im Wirtshaus, Öl auf Holz, 19X16 (600,-)	300
102	Emil Pirchan , Mutter und Kind, öl auf Karton, 46X31 (240,-)	120
102a	V. Rignano , Komödiantenkinder, öl auf Leinwand, bezeichnet V. Rignano, 74X60 (600,-)	300
103	Friedrich Philipp Reinhold zugeschrieben, Ouales Blindis einer Frau in rotem Kleid, öl auf Leinwand, 36X48 (240.-)	120
104	August Rieper (geb. München 1865), Mädchenbildnis, Öl auf Karton, bezeichnet und datiert A. Rieper 1894. 75X62 (1500,—)	400
105	Albert Ritzberger (Phaffstädt 1853—1915), Das Modell am Kamin, öl auf Leinwand bezeichnet. 93X110 (1000,—)	500
106	Rudolf Rößler (Gablonz 1864), Hl. Cäcilie, öl auf Leinwand, bezeichnet Rud. Rößler, 44X59 (800.-)	400
107	Leop. Rottmann (Heidelberg 1812-~1881 München) zugeschrieben. Abenddämmerung im Gebirge, Öl auf Leinwand. 40X59 (1000,—)	500
108	Crom-Rottmayer , Blick auf Wildalpen, öl auf Leinwand, bezeichnet Crom-Rottmayer. 70X55 (300,—)	100
109	Kopie nach Peter Paul Rubens , Halbakt des „Pelzchens“, öl auf Leinwand, 65X53 (600,—)	300
110	V. Ruzicka , Dorf in Böhmen, öi auf Leinwand, bezeichnet und datiert 1885, 34X47 (700,—)	350
111	F. Simm , Inder mit weißem Turban, öl auf Leinwand, bezeichnet F. Simm, München, 78X63 (600,—)	300

- 112 **J. Scheyerer, Felsige Meeresküste**, öl auf Leinwand, rückseitig bezeichnet mit Nachlaßstempel, 48X74 (600,—) 300
- 113 **Natale Schiavoni** (Chioggia 1777—1858 Venedig), Bildnis einer Frau mit Brief in der Hand, Öl auf Leinwand, bezeichnet N. Schiavoni, 73X59 (1200,—) 600
- 114 **Anlon Schiffer** (Graz 1811—1876 Wien), Landschaft von Ferleiten, öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert A. Schiffer, Ferleiten, 19. August 1854. 34X47 (900,-) 450
- 115 **Emilie Schmäck (auch Schmück)**, Bildnis einer jungen Dame, öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert Emilie Schmäck, Graz 1857, 80X60 (2000,—) 700
- 116 **D. Schufried** (Wien 1810), Landschaft in Obersteyr, öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert 1861 44X59 (800,—) 400
- 117 **Ludwig Schuster** (Wien 1820), Baumgruppe in einem Auwald mit Blick in die Ferne, öl auf Leinwand, bezeichnet u. datiert L. Schuster 844, 50X63 (800,—) 400
- 118 **Karl Schwärzler**, Apetlon im Burgenland, öl auf Leinwand, bezeichnet K. Schwärzter, 51X61 (600,—) 200
- 118a **Spanischer Maler des 17. Jahrh.**, Verzückte Heilige, öl auf Leinwand, 44X36 (600,—) 300
- 119 **Spanischer Maler am Beginn des 18. Jahrh.**, Betende Frau, Öl auf Karton, 35X30 (200,—) 100
- 120 **Franz Steinfeld** (Wien 1781-1868 Pisek), Waldlichtung, öl auf Leinwand, bezeichnet Steinfeld, 48X60 (600,—) 300
- 121 **Eduard Steinle**, Hände der Mona Lisa, Originalkopie nach dem Gemälde Leonardo da Vincis im Louvre, öl auf Karton, 23X31, 1912 Gedächtnisausstellung bei Gurlitt, Berlin (700,—) 350
- 122 **L. v. Stoll**, Obst- und Früchtestilleben, öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert 1846, 53X42 (700,-) 350
- 123 **Michael Streibl** (Feldsberg 1817—1359 Wien), Birkhahn, öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert Michael Streibl 1845, 126X94 (600,—) 300
- 124 **J. Tetar van Elfen** (Amsterdam 1805—1879), Kircheninterieur, öl auf Holz, bezeichnet, 17X21 (400, -) 200
- 125a **G. del Torre**, Hutmacherin, öl auf Holz, bezeichnet G. del Torre, 38X25 (600,-) 300
- 125b **L. del Torre**, Klopplerin öl auf Holz, bezeichnet und datiert G. del Torre, Venedig 1907, 38X25 (600,-) 300
- 126 **L. R. Toma**, Mühle, öl auf Holz, bezeichnet, 46X62 (1000,-) 500
- 126a **Wilhelm Trübner** zugeschrieben, Weite Landschaft. öl auf Leinwand, bezeichnet und Datierung falsch, 47X68 (500,-) 250
- 127 **E. Veith**, Brustbild einer Dame, Öl auf Karton, bezeichnet E. Veith. 83X68 (700,-) 350
- 128 **Venezianischer Maler, Ende des 18. Jahrh.**, Tanzstunde, öl auf Leinwand, 63X48 (1000,—) 500
- 129 **W. Vcrboom**, Die Flucht nach Ägypten, öl auf Holz, bezeichnet W. V.boom f., 34X39 (1000,—) 500
- 130 **Vlämisch, 17. Jahrh.**, Bildnis einer Dame mit Halskrause und Perlenhalsband, öl auf Leinwand, 63X51 (1000,—) 500
- 130a **L. Voltz**. Kuh auf der Wiese, öl auf Karton, monogrammiert L. V., 29X25 (600,-) 300
- 131 **Franz Adam Weisenkircher** zugeschrieben, Venus und Vulkan, öl auf Leinwand, 106X94 (1000.—) 500
- 132 **Joh. Bapt. Weiß**, Schiffe auf Hoher See, öl auf Leinwand, bezeichnet I. B. Wss 52, 39X51 (600,-) 300
- 133 **Wesley Webber**, Englische Landschaft mit weidenden Kühen, Öl auf Leinwand, bezeichnet, 56X91 (600,-) 300
- 134 **Westdeutscher Maler, um 1710**, Kniestück einer vornehmen Dame, öl auf Leinwand, 96X76 (1000,-) 500
- 135 **Wiener Maler, um 1740**, Lebensgroßes Bild der Kaiserin Maria Theresia, öl auf Leinwand. 149X112 (800,-) 400
- 136 **Wiener Maler, um 1740**, Lebensgroßes Bild des Kaisers Franz I., öl auf Leinwand, 149X112 (800,—) 400

137	Wiener Maler , Heimkehrende Schafherde begegnet Ochsengepann, öl auf Holz, undeutlich bezeichnet und datiert 1859, 18,5X26 (800,—)	400
138	Wiener Maler aus dem Kreis F. Gauermann , Dorfbrunnen bei einer Kirche, im Hintergrund Hochgebirge, öl auf Holz, 15X19 (600,—)	300
139	Wiener Maler aus dem Kreis des J. B. Lampi , Brustbild einer jungen Dame vor weiter Landschaft, Öl auf Leinwand, 72X59, abgerieben (1000,—)	500
140	A. Wierousz-Kowalski , Junge- Polin, öl auf Leinwand, bezeichnet, 61X44 (700,—)	350
141	Leopold Munsch , Der Gipfel des Schafberges, öl auf Holz (parkettiert), bezeichnet und datiert 1888, 83X61 (600,—)	300
142	Ludwig Holmann-Zeitz zugeschrieben, Bäuerliche Mutter mit Kind in der Wiege, Öl auf Holz, 33X45 (800,-)	400
144	F. Zonaxo , Motiv aus Dalmatien, öl auf Leinwand, 57X86 (700,—)	350

Aquarelle

145	Rudolf v. Alt , Ufer eines Gebirgssees, Aquarellskizze, bez., 14X9 (200,—)	100
146	Thomas Ender , Moiatrauer Wasserfall, Aquarell, bezeichnet, 32X27 (300,—)	150
147	Carl Fahringer . In der Schusterwerkstatt, Guaschaquarell, bezeichnet, 34X42 (300,-)	150
148	Carl Fahringer , Rast vor dem Brunnen, Guaschaquarell, monogrammiert, 23X30 (200,-)	100
149	Desideriua Fangh , Wiener Wald bei Baden, Guasch, bezeichnet und datiert Fangh 1942, 41X30 (240,—)	120
150	Deutsch. 18. Jalirli. , in der Art des Ch. BBrand, Der Wasserfall. Guasch, 27X18, hinter Glas (400,—)	140
151	Fhiederer , Rastender Handwerksburachc, Guasch, 44X34 (120,—)	60
152	I. W. Frey , Wiener Ansicht, Aquarell, bezeichnet und datiert 1899, 30X39 (200,—)	100
153	B. Gioja , 2 Blatt, Baucr und Bäuerin aus der Campagna-romane, Aquarelle, bezeichnet, 52X38 (200,-)	80
154	Christian Griepenkerl , Entwurf zu einem Wandgemälde, Aquarell, bezeichnet, oval, 14X34 (100,-)	50
155	Christian Griepcnkerl , Entwurf zum Bühnenvorhang des Operntheaters, Aquarell, 17X17 (100.-)	50
156	Christiian Griepenkerl , Entwurf zu einem Wandgemälde, Aquarell, bezeichnet, oval, 12X26 (100,-)	50
157	A. de Grossi , 2 Genrebilder. Aquarelle, bezeichnet, 52X38 (250,—)	80
158	Remi van Haanen . Obersteirische Landschaft, Grisaille. 29X35, beschädigt (300,-)	150
159	Johann Nepomuk Hoechle , Franz. Gardejäger zu Pferd. Aquarell und Deckfarbe, bezeichnet und datiert H. 1826, 22X18 (300,—)	150
160	Josef Högr . Frühling im Auwald, Aquarell, datiert 861, 37X23 (300,—)	150
160	G. Hörgwald , Kinderbildnis. Pastell, bezeichnet und datiert 94, 46X41 (100,—)	50
162	Ernst Huber , Dorflandschaft. Aquarell, bezeichnet. 24X43 (120,—)	60
163	Italieinischer Aquarellist, 2. Hälfte des 19. Jahrh. , Aquarellstudie, 25X18 (120,—)	60
164	Köpf Josef An der Seine in Paris, Aquarell, bezeichnet, 32X45,5 (160,—)	80
165	Edmund Krenn (Wien 1846—1902 Zürich), Schloß Gaming, in N.-ö. aus der Sammlung älterer Schlösser des Grafen Festetics, Aquarell, bezeichnet und datiert Edm. Krenn. 1881. 32X46,5 (700,-)	250
166	Edmund Krenn (Wien 1846-1902 Zürich), Troatburg bei Waidbruck in Tirol, Aquarell, bezeichnet und datiert Edm. Krenn, 1882, 39,5X51,5 (400,—)	180
167	Josef Kriehuber (Wien 1800—1876), Aquarellbildnis einer adeligen Dame, bezeichnet und datiert Kriehuber 853, 67X55 (600,—)	250
167a	C. Lalite , Motiv aus Greifenslein, Aquarell, bezeichnet und datiert 1849, 19X27, (100,—)	50
168	Linnell , Szene aus der Eroberung Perus durch die Spanier, mit schwedischer Inschrift, Aquarell, 63X84 (360,-)	180

169 Karl Millner , Abendlandschaft, Aquarell, bezeichnet und datiert 1862. 21X26 (160,-)	80
170 Monogrammist M. C. B. , Spanierin am Fenster, Aquarell, monogrammiert, 32X28 (100,-)	50
171 Richard Moser , Die Wächtergasse in Wien, Aquarell, bez., 16X26 (100,—)	50
172 Franz Neydhart . Gebet an den Mond, Pastell, bezeichnet Fr. Neydhart, 60X88, ehemals Galerie Knorr, München, abgebildet bei O [^] tini, die Galerie Th. Knorr 1901, S. 81 (700,-)	250
173 Norddeutscher Maler in der Art Louis Gurlitt, um 1840 , WaldRand im Hochgebirge, Aquarellskizze, 19X13 (200,—)	100
174 C. d. Pausinger (Salzburg 1856), „Mimi“ aus Boheme, Pastell, bezeichnet und datiert C. de Pausinger, Paris 1903, 68X56 (2000,—)	500
174a G. Raffaelli . BaderstRand. farbiges Aquatintablatt. 40X62 (100,—)	50
175 F. Reinhold , Die Albrechtsrampe, Aquarell, bezeichnet, 25X37 (240,—)	120
176 Schubert , Bachufer, Aquarell, bezeichnet, 30X22 (120,—)	60
177 Süditalienischer Maler, um 1840 , Unfall einer Kutsche, Aquarell, 30X42 (400,-)	200
178 F. Vetter , Junge Italienerin, Pastell, bezeichnet F. Vetter, 49X35 (200,—)	70
179 Richard Weixlgärtner , Frühling am Lande, Aquarell, bezeichnet und datiert Richard Weix. 1892. 79X67 (300,-)	150
180 Wiener Maler , I. Hälfte des 19. Jahrh., Baumtandschaft, Aquarell, 25X31 (160,-)	80
181 Wolf Friedr. , Bildnis eines sitzenden jungen Mannes, Aquarell, bezeichnet und datiert Friedr. Wolf 1847, 34X26 (300,-)	150

Zeichnungen

182 Franz Alt . Südlicher Garten, Bleistiftzeichnung, bezeichnet und datiert 1878, 12X18 (80,-)	40
183 Jakob Alt , Windbruch beim Heustadtwasser, Tuschzeichnung, bezeichnet, 18X12 (80.-)	40
184 Heinrich F. Füger , Historische Szene: Sterbender, von einer Frau und drei Männern umgeben, Federzeichnung, laviert, unter Glas (200,—)	100
185 Friedrich Gauermann , Sennhütte mit Ziegen, Bleistiftzeichnung, bezeichnet und datiert, 24X31 (140,—)	70
186 Genueser Meister des 18. Jahrh. , Aufblickender Engel, Kohle- und Kreidestudie (160,-)	50
187 In der Art des Guercino . Männlicher Akt, Rötzelzeichnung (160,-)	50
188 Hubert Herkomer , Bildnis einer jungen Dame, handbezeichnete Radierung (Aufgedruck), 54X42 (60,-)	30
189 Eugen Jazet , 2 farbige Aquatintablätter aus der Serie L'avcugle de danger, mit TextRand, 27X20 (80,—)	40
190 Alois Kolb , 9 handbezeichnete Aquatintablätter der Serie „Ein Abenteuer“ (Aufgedruck) (120,—)	60
191 Oskar Kokoschka . 2 Blatt weibliche Akte, Kohlezeichnungen, koloriert, monogrammiert (200,—)	100
192 G. Raffaelli , Dorfstraße. farbige Radierung, handbezeichnet, 42X60 (80,—)	40
193 G. Raffaelli , Abend im Dorf, farbige Radierung, handbezeichnet, 45X57 (80,—)	40
194 G. Raffaelli , Parkeingang, farbige Radierung, handbezeichnet. 38X49, fleckig (60,—)	30
195 Wiener Maler in der Art des Fischbach , Sitzendes Bauernmädchen in sonntäglicher Tracht, aquarellierte Bleistiftzeichnung, 23X14 (80,—)	40
196 Wiener Maler , vor 1850, Brustbild eines Fürsten, vermutlich Leonold der Heilige, rückseitig, Studie nach einer antiken Plastik, Bleistift, bezeichnet P. Fendi, 18X13 (240,-)	120
197 Wien. 19. Jahrh. , Bäuerin mit jungem Bären, aquarellierte Kohlezeichnung, bezeichnet und datiert Göbel 851, 24X45 (80,—)	40
198 Ludwig Willroider . An der Günz, Kohlezeichnung auf blauem Papier, bezeichnet Lud. Willroider, 43X57 (140.-)	70
199 Konvolut , 8 Blatt alte Handzeichnungen von Polidoro da Caravaggio, Franceschini und anderen Künstlern (240,—)	120

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern siebenden Ziffern sind unverbindliche
Schätzpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufpreise.

ZWEITER TAG

Mittwoch, den 17. Februar 1943

>Beginn 14 Uhr <

Miniaturen

	Ausrufpreise In Reichsmark
200 Alois Anreiter , Brustbild eines Herrn in mittleren Jahren, Miniatur in Aquarell und Deckfarben, bezeichnet und datiert 1829, 9,5X7,5 (100.—)	50
201 Deutscher Maler, um 1770, in der Art des Zisenis , Brustbild einer jungen Dame, Aquarellminiatur, 8,5X7 (200,—)	100
202 Englisch (?) , Brustbild einer jungen Dame mit weißem Schleier, Aquarellminiatur, Bezeichnung unleserlich, Durchm. 5,5cm (40,—)	20
203 Gonzales Coques zugeschrieben (Antwerpen 1614—1684). Porträtmedaillon eines Pastors, in Grisaille, öl auf Holz. 23X18 (1000,—)	400
204 In der Art dea Josef Oraai , Brustbild einer brünetten Dame in gelbem Kleid, mit blauem Schilt (angeblich Gräfin Cieszkowsky), Miniatur auf Elfenbein, rund, Durchm. 7 cm (300,—)	150
205 Süddeutscher Maler, um 1830 , Brustbild eines jungen Herrn, ölminiatur, falsche Bezeichnung, 8X7 (30,—)	15
206 Maracallienz (?) , Brustbild einer jungen Dame, Aquarellminiatur, bezeichnet, 11,5X8 (80.—)	40
207 N. Mende . Brustbild einer Dame in mittleren Jahren, Aquarellminiatur, bezeichnet, 6,5X4,5 (60.—)	30
208 Tachiedel jun. , Brustbild einer jungen Dame, Aquarellminiatur, bezeichnet, 5,5X4,5 (160.—)	80
209 Vlämischer Maler aus dem Kreis des Gonzales Coques (Antwerpen 1614—1684), Bildismedaillon eines Abbes, in Grisaille, Öl auf Holz, 24X19 ((600,—)	200
210 Fr. Weigl , Brustbild eines Herrn in mittleren Jahren, Aquarellminiatur, bezeichnet und datiert. 13,5X11 (60.—)	30
211 Wiener Maler, um 1850 , Brustbild der Kaiserin Elizabeth, Aquarellminiatur, monogrammiert, 12X8 (100,—)	50
212 Wiener Maler, um 1860 , Junge Mutter mit Kind, Guaschminiatur, 11X8 (100,—)	50

Graphik

213 John Agar nach Cosway R. , Allegorie, farbiger Krayonstich (100,—)	50
214 Hans Meid , 7 handbezeichnete Radierungen (200,—)	100
215 Hans Meid , 2 handbezeichnete Radierungen (80,—)	40
215a Adrian von Ostade , Die Unterhaltung auf der Straße, Kupferstich (Bartsch Nr. 12) (80.—)	40
216 W. Unger , Italienische Küche, farbige Radierung, bezeichnet, 19X26 (60,—)	30
217 Konvolul mit 24 Reproduktionsstichen und 4 Nachdrucken nach älterer Originalgraphik. die meisten Blätter beschädigt (300,—)	150
218 Konvolul , Stiche und Radierungen, hauptsächlich 19. Jahrh., darunter mit Texten versehene Münchner Kneip- und Witzzeitungen (120,—)	60
218a Vier Städtepläne , Erfurt, Petersburg, Florenz und Mantua, von Seutter, Augsburg, nicht tadellos erhalten (120,—)	60

Einrichtungsgegenstände

219 Zwei Renaissancehocker mit gedrechselten Flußen und Stegverbindungen, braun gebeizt, Hartholz, gepolstert, mit gemustertem Seidendamastbezug, deutsch, Ende des 17. Jahrh., beschädigt (800,—)	400
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

- 220 Renaissance-Slandvitrinchen**, schwarzes Holzgehäuse mit Rippleistenverzierungen, in der Sockelfüllung Reliquie, sehr reiche, vergoldete Reliefschnitzerei, teilweise durchbrochene Volutenranken als Umrahmung, Höhe 58cm, süddeutsch, um 1620 (200,—) 100
- 221 Renaissance-Vorratstruhe**, Zirbelholz, die Vorderwand mit architektonisch gegliederten Füllungen und ornamentalen Reliefaufgaben, in den Füllungen gemalte Blumenbukette, Schmiedeeisenhandgriffe und gesägte Beschläge, Inneneinrichtung mit Schließfach und kleinen Laden, 63X150X69, Ulm, um 1600, beschädigt, kleine Teile fehlen (300,—) 150
- 222 Louis-XVI-Rollschränkchen**, halbrund, Mahagoniholz, auf drei Füßen, die Platte mit Galerie, auf beiden Seiten je ein Rollfach, die vordere Kante mit figural ziselierten und vergoldeten Bronzeverzierungen, 74X73X39, französisch, um 1780 (400,-) 200
- 223 Rundes Hepple-White-Tischchen**, Mahagoniholz, mit zarter Linienintarsia, dreiteiliger Fuß, 74X44, englisch, um 1790 (300,—) 150
- 224 Enpirekommode**, dreiladig, Mahagoniholz, furniert, sehr schöne ziselierte und vergoldete Bronzebeschläge, mit Löwenmasken, seitlich Karyatiden aus vergoldeter Bronze, 85X116X61, französisch, um 1810 (700,—) 350
- 225 Bauersessel**. Ahornholz, mit niederer, dreisprossiger Lehne, lile abgeschrägte Sitzplatte auf vierkantigen, schräggesteilten Beinen, alpenländisch (80,—) 40

Silber

- 226 Marienkrone** aus Silber und Metall, teilweise vergoldet, mit reichen Filigranaufgaben und Halbedelsteinen in Golilfesaung sowie ziselierten Bändern, polnisch, um 1700, beschädigt, Kreuz fehlt (300,—) 150
- 227 Barock-Silbervase**, weit ausladende Krelchform, mit getriebenen Reliefmasken und Blattpalmetten, niederer Fuß, 320g, Höhe 10 cm, Beschauzeichen Rom, 18. Jahrh., (600,-) 300
- 228 Barock-Rieschbüchse** aus Silber, in form eines Weinblattes, mit zwei birntörmigen, aufklappbaren Gewürzbehältern, dieselbe mit Blüten- und Blattornament graviert, teilweise vergoldet, 350g, Höhe 14 cm, undeutliches Beschauzeichen, 18. Jahrh., (600,-) 300
- 229 Pulverhorn** aus Silber, kugelförmig, mit langer Hülse, ornamental reich verziert, 195g. kleinasiatisch, 2. Hälfte des 18. Jahrh. (400,-) 200
- 230 Chanuka-Öllampe**, aus Silber, teilweise mit vergoldeten Reliefs geziert, 815g, Polnisch, 18. Jahrh. (600,—) 300
- 231 Empire-Zuckerdose** aus Silber, in Form einer deckelvase, mit aufgesetzten Karyatidenfüßen, 455 g. beschauzeichen Moskau (500,—) 250
- 232 Paar Biedermeier-Standleuchter**, aus Silber. glatte form, mit ziselierten Randleisten, 520 g. I höhe 25 cm, Alt-Wiener Beschauzeichen 1829 (500,—) 250
- 233 Beidermeir-Zuckerdose** aus Silber, kassettenförmig, mit eingezogener Wandung, 460 G. Alt-Wiener Beschauzeichen 1844 (600,—) 300
- 234 Gebäckschüssel** aus Biedermeiersilber, gebuckelte Wandung, 330g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1845 (400.—) 200
- 235 Biedermeier-Granathalsschmuck** mit rosettenförmigen Schließen aus vergoldetem Silber, ferner 2 Ohrgehänge und Halbmond sowie sternförmige Haarspange (600,-) 300
- 236 Muschelkamee** mit Nymphenreigen und vegetabiler Bordüre, im Relief geschnitten, moderne Silberfassung als Damennadel, deutsch, Anfang des 19. Jahrh., beschädigt und restauriert (400,-) 200
- 236a Alt-Wiener Aschenschale** aus Silber mit leuchter, Beschauzeichen unleserlich, 260 g. in Originalletui 250
- 236b Zwei Alt-Wiener Leuchter** aus Silber, Beschauzeichen um 1700, mit elektrischer Montierung, Teil fehlt 150
- 236c Schale** aus Silber, Augsburg, Beschauzeichen. 130 g. 100
- 236d Leuchter**, Alt-Prager Beschauzeichen 1815, 180 g. Silber 80
- 236e Leuchter**, Alf-Prager Beschauzeichen 1815, 180g Silber 80
- 236f Standuhr**, Silber, emailliert, mit eingebautem Spindelwerk, Zeiger fehlen 70

Metallarbeiten

- 237 Große Renaissance-Kupferkanne**, konische Form, mit Deckel und Drahtenkel, Höhe 39 cm, italienisch, 17. Jahrh. (300,—) 150
- 238 Bronzeälatuette** eines Putto mit Delphin, der in der Hand eine Henkelvase hält. schwarze Lackpatina, auf schwarzem Holzsockel, Höhe 17cm, italienisch. 2. Hälfte des 17. Jahrh. (300,-) 150
- 238 Barock-Standleuchler** aus Metall, teilweise versilbert, der Schaft balusterförmig mehrfach profiliert, dreiteiliger Fuß mit getriebenem Voluten- und Muschelwerk, Höhe 86cm, süddeutsch, 1. Hälfte des 18. Jahrh. (300,—) 150
- 240 Barock-Deckelpokal** aus Kupfer, konische Form, Deckel und Wandung mit Barockornamenten und einem Adler getrieben, runder, konturierter Fuß, Höhe 24cm, deutsch, Mitte des 18. Jahrh. (250,—) 120
- 241 Paar Standleuchter** aus Metall, versilbert, Schaft reich gegliedert, mit getriebenen Akanthusblättern, dreiteiliger Volutenfuß, breite Tropfschale mit gesägtem Rand, Höhe 59 cm, alpenländisch, um 1770 (300,—) 150
- 242 Ovale Schüssel** aus Kupfer, versilbert, im Spiegel die Darstellung eines pflügenden Landmannes getrieben, auf der steilen Wandung spitzovale Buckelfelder, Knorpelhenkel, 24X18, schlesisch, 18. Jahrh. (200,—) 100
- 243 Einköptiger Adler** aus Messing, ziseliert und vergoldet, auf schwarzem Holzsockel, Höhe 40cm, alpenländisch, 18. Jahrh. (200,~) 100
- 244 Paar Altar-Standleuchler** aus Metall, versilbert, Schaft mehrfach profiliert, mit getriebenen Blattvoluten, Fuß auf drei Voluten mit Kugelenden, breite Tropfschale, Höhe 84cm, alpenländisch, 18. Jahrh., Abtropfachsen aus späterer Zeit (400,-) 200
- 245 Große Barock-Kupferkanne**. bauchige Form, mit Deckel und Oralilhenkel, Höhe 40cm. italienisch, 18. Jahrh. (300,—) 150
- 246 Eisenmuck** in Filigranarbeit, bestehend aus Halskette, Nadel und zwei Armbainleni mit Weinblattmotiven, In Originalkassette, Berlin, um 1820, beschädigt (250,-) 120
- 247 Empire-Riseweckeruhr** aus Bronze, vergoldet, rundes Uhrgehäuse, von zwei Löwen getragen, reliefierte Sockelplatte, Klangfeder-Viertehtundenschlagwerk, Repetitionsvorrichtung und Weckereinatellung, dazu Originallederbeutel, Höhe 19cm (300,-) 150
- 248 Bronzestatuette** des Narcissus (nach der Antike), auf rundem, reliefiertem Sockel, helle Patina Höhe 65 cm (300,-) 150

Magatenkostüm

- 248a Ungarisches Magnatenkostüm (Diazmagyar):** Attila aus gebblumtem Silberbrokat, Menthe und Kalpak aus dunkelblauem Samt mit Goldverschnürung und Nerzbesatz sowie Silberfiligrangarnitur, bestehend aus Halskette, Mentheschließe, 2 Agraffen, 3 Ketten und 26 Knöpfen im Gewichte von 825 g. 19. Jahrh. (die Garnitur von 1824 (6000,-) 3000
- 249 Frühbarock-Holzfigur** einer weiblichen Heiligen, die gewandung mit reichem Faltenwurf, vollplastisch geschnitzt originale Gold- und Farbenfassung, Höhe 68 cm. süddeutsch. Anfang des 18. Jahrh., beschädigt eine Hand fehlt (400,—) 200
- 250 Holzgeschnittene Barockfigur** eines Heiligen, vollplastisch, mit Brustpanzer, die gewandung in reich bewegtem Faltenwurf, originale Farben- und Goldfassung, Höhe 83cm, Arbeit eines süddeutschen oder alpenländischen Meisters, Anfang des 18. Jahrh., beschädigt, Teile abgebrochen, Fassung etwas abgeblättert (400,—) 200
- 251 Barock-Holzfigur** der heiligen Agnes, mit Schwert und Palme, polychromiert, rückwärts ausgehöhlt alpenländisch, Höhe 120cm, Anfang des 18. Jahrh., Fassung teilweise abgeblättert (400,—) 200
- 252 Barock-Holzfigur** des heiligen Stefan. stehend, mit Steinen und Palme als Attribute. rundplastisch, polychromiert und teilweise vergoldet. Höhe 122cm, süddeutsch, Mitte des 18. Jahrh., Fassung etwas abgeblättert (440,—) 220

- 253 **Zwei Barock-Türaufsätze** (Supraporten), oben von geschwungener Form, seitlich Akanthusvoluten, in der Mitte durchbrochen, darüber Kukokartuschen, der ganze Aufbau mit Voluten-, Rocailles-, Knorpel- und Gitterwerk reich geschnitzt, weißer überlagerter Farbanstrich mit teilweiser Vergoldung, das auf Leinwand gemalte Blumentück modern, 125X96, deutsch, um 1850 (500,—) 250
- 264 **Barock-Figurengruppe**, Christus und Magdalena am Brunnen, vollplastisch sehr fein geschnitzt, originale Farbenfassung, 25X28, süddeutsch, 18. Jahrh. (400,—) 200
- 254 **Zwei kniende Barockengel** mit betendem Gestus, holzgeschnitzt, mit je einem Flügel, Höhe je 65cm, rückwärts ausgehöhlt, süddeutsch, 18. Jahrh., beschädigt, Fassung abgelaut (400,—) 200
- 255 **Holzgeschnitzte Figur** eines heiligen Kriegers mit Schild und Schwert auf viereckigem Sockel, braun gebeizt, Höhe 104cm, westdeutsch, um 1800 (400,—) 200
- 257 **Barockrelief**, holzgeschnitzt, in Farben-, Gold- und Silberfassung, darstellend Christus am Ölberg, bogenförmige Randumrahmung, 112X88, alpenländisch, 18. Jahrh. (500,-) 250
- 258 **Zwei Barock-Holzfiguren**, vollplastisch geschnitzte Darstellungen des heiligen Johannes des Täufers und einer weiblichen Heiligen, reich bewegte Haltung, Weißgotdfaassung, schwarzer Sockel mit Reliefmedaillons, Höhe 41 cm, österreichisch, 18. Jahrh. (400,-) 200

Fayence

- 259 **Halbfayencekrug**, faßförmig, mit Erdbeerzweigen als Dekor und gerippten Randleisten. Höhe 18cm, Prag, um 1800 (100,—) 50
- 260 **Birnförmiges Henkelkrüglein**, weiß glasiert, mit bunter ornameuiater Bemalung, Höhe 21cm, Gmunden, 18. Jahrh. (200,-) 80
- 261 **Birnformiges Henkelkruglein**, weiß glasiert, mit bunter ornamentaler Bemalung, Höhe 21 cm, Gmunden, 18. Jahrh. (200,—) 80
- 262 **Birnformiges Steinzeugkrug** mit Roseltendekor auf blauem Grund, Höhe 23cm, Westerwald, 18. Jahrh., zinndeckel fehlt (140,-) 50
- 263 **Birnformiges Steinzeugkrug** mit Rosettendekor auf blauer Bemalung, Zinnhenkel, Höhe 21 cm. Westerwald, 18. Jahrh., Deckel aberrochen (120,-) 40
- 264 **Steinzeugkrug** von kugeligcr form, mit reliefierten Rosetten auf blauem Grund, Höhe 17cm, Westerwald, 18. Jahrh., leicht ausgescharet, zinndeckel fehlt (100,-) 30
- 265 **Steinzeugkrug** von kugeligcr form, mit reliefierten Rosetten auf blauem Grund, Höhe 19 cm, Westerwald, 18. Jahrh., leicht ausgeschartel, Zinndeckel fehlt (80,-) 20
- 266 **Zylindrischer Fayencekrug** mit buntdekor, stilisierte Blüten und Früchte sowie manganfarbene Baumgruppen, Höhe 20 cm, Bayreuth, 18. Jahrh., Zinndeckel fehlt (80,-) 40
- 267 **Zylindrischer Fayencekrug**, im mittelfeld bunte Darstellung eines Papageis, seitlich mangangeschwammte Baumgruppen, originaler zinndeckel, Höhe 21 cm, Bayreuth, 18. Jahrh., beschädigt (60,—) 30
- 268 **Zylindrischer Fayencekrug** mit blaudekor, Fruchtkorb und Baumgruppen, originale Zinnmontierung Höhe 22cm. Bayreuth, 18. Jahrh. (80,—) 40
- 269 **Zylindrischer Fayencekrug** mit bunter Vogeldarstellung in manganfarbenen Baumgruppen, Fußring aus Zinn, Höhe 17cm. Bayreuth, 18. Jahrh. (60,—) 30
- 270 **Zylindrischer Fayencekrug** mit blauem und violetter Landschaftsdekor, Zinndeckel, Höhe 16cm, Bayreuth, 18. Jahrh. (60,—) 30
- 271 **Kleiner zylindrischer Fayencekrug** mit blauem und violetter Blütendekor, Zinnmontierung, Höhe 13cm, Bayreuth, 18. Jahrh. (80,—) 40
- 272 **Zylindrischer Fayencekrug** mit buntem Blumen-, Vogel- und Landschaftsdekor, Zinnmontierung, Höhe 21 cm. Bayreuth, 18. Jahrh., beschädigt (60,—) 30
- 273 **Zylindrischer Fayencekrug** mit Fruchtstück und Baumgruppen in Blaudekor, originaler Zinndeckel, Höhe 21 cm, süddeutsch, 18. Jahrh. (100,—) 50
- 274 **Zylindrischer Fayencekrug**, mangangespritzter Grund, mit blauen Randleisten, in der Mitte Putten mit Blumenkorb in Baudekor, ohne Zinnmontierung, Höhe 19cm, süddeutsch, 18. Jahrh. (80,—) 40
- 275 **Zylindrischer Fayencekrug**, türkisfarbene Glasur, originale Zinnmontierung, Höhe 21 cm, süddeutsch, 18. Jahrh. (80,—) 40

- 276 **Zylindrischer Fayencekrug** mit buntem Ornamentdekor, originale Zinnmontierung, Höhe 20 cm, süddeutsch, 18. Jahrh. (80,—) 40
- 277 **Zylindrischer Fayencekrug** mit mangangespritzten Medaillons, darin bunte Blütenzweige, buntfarbene ornamentale Umrahmung, teilweise kalt bemalt, Höhe 19cm, süddeutsch, 18. Jahrh. (80,—) 40
- 278 **Zylindrischer Fayencekrug** mit Buntdekor, Darstellung eines Schlosses und exotischer Baumgruppen, Höhe 19cm, mitteldeutsch, 18. Jahrh. (80,—) 40
- 279 **Zylindrischer Fayencekrug** mit bunter Darstellung eines springenden Hirschen in Landschaft, originale Zinnmontierung, Höhe 21 cm, mitteldeutsch, 18. Jahrh. (100,-) 50
- 280 **Zylindrischer Fayencekrug** mit bunter Darstellung eines Liebespaares in Landschaft mit exotischen Baumgruppen, originale Zinnmontierung, Höhe 19cm, mitteldeutsch, 18. Jahrh. (80,—) 40
- 281 **Pilgerflaadie** aus gebranntem Ton, mit buntem Landschafts- und figuralem Dekor sowie Widderkopfreliedansätzen, Urbino, 18. Jahrh. (50,—) 25
- 282 **Zylindrischer Fayencekrug** mit blauem und manganfarbenem Dekor, Zinnmontierung, Höhe 22cm, süddeutsch (60,—) 30
- 283 **Zylindrischer Steinzeugkrug** mit blau glasiertem Band, darin Schlangenornament, Zinndeckel, Höhe 21 cm (70,—) 35
- 284 **Marmorbüste** eines jungen Mädchens mit Koptschleier in antikisierender Art, Höhe 37cm, italienisch, 19. Jahrh. (300,—) 150
- 285 **Marmorrelief**, darstellend faun und Nymphe, unter einem Baume sitzend, auf Schieferplatte von halbrunder Form, rückwärts bezeichnet A. Dubois, Paris (200,-) 100

Anschließend gelangen die Kat.-Nr. 377—389 zur Ausbietung.

Ausgrabungen

- 286 **Antiker Kopf** eines Junglings aus weißem Marmor, auf quadratischem, geflecktem Marmorsockel, römisch, 3. Jahrh. n. d. Z. (200,-) 100
- 287 **Apulische Kanne** sowie Tanagraköpfchen ägyptisch, alexandrinisch (160.—) 80
- 288 **Fayencemulett** des Gottes Horus, auf Krokodilen stehend, rückwärts die Göttin Isis. an den beiden Seiten Dephtis und Isis, selten, sowie zwei Uschepti aus Ton (120,-) 60
- 289 **Hellgrünes Fayence-Uschepti** sowie kleineres hellgrünes Fayence-Uschepti (160,-) 80
- 290 **Hellgrünes Fayence-Uschepti**, reich beschriftet, sowie kleineres Uschepti (160,-) 80
- 291 **Zwei blaue Fayence-Uschepti** sowie kleines Bronzeamulett des Gottes Osiris (200,-) 100
- 292 **Stuckmaske** mit gelber und schwarzer Bemalung sowie Holzhund von einem Mumien sarcophag und fünf Uschepti aus Ton (160,—) 80

Verschiedenes

- 293 **Runde Biedermeier-Elfenbeindose** mit Schildpattfüllung, im Deckel Miniaturansicht des Paradeisgartens, bezeichnet Wigand, Durchm. 6,5 cm, besch. (50,—) 25
- 294 **Runde Elfenbeindose** mit Schildpattfüllung, im Deckel Miniaturbildnis eines jungen Mädchens mit Strohhut, bezeichnet buck, Durchm. 5,5 cm (50,—) 25

Japonika

- 295 **Chinesische blauweiße Porzellanschüssel**, im Spiegel mit Wildgänsen, der Rand in abgeteilten Feldern mit Blumen und Emblemen bemalt, 17. Jahrh., geschnittener Holzsockel (160,—) 80
- 296 **Japanische Bambus-Pinselvase**, mit Kohlpflanze vertieft, in Relief geschnitten, 18. Jahrh. (80.—) 40
- 297 **Japanische Bambus-Pinselvase**, mit Landschaft und Pflanzenstudie in Relief geschnitten, um 1800 (100,—) 50
- 298 **Japanische Bambus-Pinselvase**, mit Drachen zwischen Wolken in Relief geschnitten, um 1800, leicht beschädigt (80,—) 40

- 299 **Japanisches Holznetsuke**, Alter Mann mit beschädigter Sandale, Teile fehlen, und japanisches kleines Bronze-Räuchergefäß in Blütenform, mit eingraviertem Wap-pen verziert, Deckel durchbrochen, 18. Jahrh. (80,—) 40
- 300 **Japanische Rüstungskapuze**, Stahlplättchen mit Ringelverbindung, über die Schul-tern reichend, 13. Jahrh. (60,—) 30
- 301 **Japanische Rüstungshalbmaste** mit Halsschutz, Eisen, getrieben, rot gelackt, Schnurrbart aus Haaren, 18. Jahrh. (40,—) 20
- 302 **Chinesisches Bronze-Tropfgefäß** in Form eines Weinrebenblattes und Trauben, 18. Jahrh. (80,—) 40
- 303 **Zehn japanische Haarstecknadeln**, Metall-, holz- und Lack arbeit, Ende des 18. Jahrh. (120,—) 60
- 304 **Japanisches Bronze-Räuchergeläß** in Form eines Granatapfels, als Knauf eine Heuschrecke, Höhe 13cm, um 1800 (100,—) 50
- 305 **Chinesisches blaues flacies Glas-Schnupftabaksfläschchen**, Rand aus Kupfer, 18. Jahrh., und Glas-Schnupftabaksnäschen in Imitation von Achat, mit seit-lichen Reliefverzierungen, 18. Jahrh. (60,—) 30
- 306 **Zwei japanische Imari-Porzellanvasen**, balusterförmig, mit Blumen und Drachen in Blaurot und Gold bemalt, Höhe 56cm, Ende des 18. Jahrh., die Deckeln gekittet und gesprungen (300,—) 150
- 307 **Japanische Porzellan-Barbierschüssel** mit wappnen, der Inschrift Rotterdam und Blumen in Farben und Gold bemalt, 1. Hälfte des 18. Jahrh., etwas aaisgeschartet (200.-) 100
- 308 **Chinesische Famille-rose-Porzellan-Teeschale und Unterlasse**, mit Drachen und Blumen in ausgesparten Feldern bemalt. rosa Grund, 18. Jahrh., leichte Schäden, und ähnliche Schale mit Untertasse (120,—) 60
- 309 **Zwei chinesische kleine Famille-rose-Porzellan-Teekannen**, schwarzer Grund, mit Hahnen und Blumen bemalt, ein Stück davon repariert, ferner gleichartige Tee-schale mit Untertasse, Ende des 18. Jahrh. (120,—) 60
- 310 **Drei chinesische blauweiße Porzellauteller**, mit Blumen bemalt. Durchm. 38cm, 13. Jahrh. (300,-) 150
- 311 **Chinesische Porzellan-Deckelvase**, balusterförmig, mit Vögeln und Blumen in blau, Rot und Gold bemalt. Höhe 58cm, Anfang des 18. Jahrh., restauriert (400.-) 200
- 312 **Vier verschiedene Porzellan-Teekannen**, davon zwei mit figuraler Famille-rose-Bemalung, eine mit senffarbiger monochromer Glasur und eine mit durch-brochener Wandung und farbigen Blumen bemalt, 18. Jahrh., etwas ausgeschartet (160,-) 80
- 313 **Zwei chinesische blauweiße Porzellankummen**, mit Blumen bemalt, 17. Jahrh., und ähuliches Stück. 18. Jahrh. (120,-) 60
- 314 **Chinesische Famille-ros-Porzellanschüssel**, mit Blumen bemalt, 18. Jahrh. (200,—) 100
- 315 **Zwei chinesische kleine blauweiße Hagedorn-Porzellanvasen**, kugelförmig, ge-schnittzte Holzdeckel, 18. Jahrh., bei einem Stück der Boden gesprungen (160,—) 80
- 316 **Sechs chinesische Porzellanteller**, durchbrochncnr Rand, mit Blumen in Blau, Rot und Gold bemalt, 18. Jahrh. und ein gleichartiges größeres Stück (200,—) 100
- 317 **Sieben chinesische Porzellanteller**, meist mit Blumen bunt bemalt, verschieden, 18. Jahrh., etwas schartig, und Delfter Fayenceteller, mit Blumen blau bemalt, 18. Jahrh. (120.-) 60
- 318 **Sieben chinesische Famille-Rose-Porzellanteller**, mit Figuren und Blumen in ab-geteilten Feldern bemalt, Ende des 18. Jahrh., kleine Schäden (200,—) 100
- 319 **Chinesisches Porzellan-Teeservice**. bestehend ans Teekanne ohne Deckel, Milch-kanne, Teedose, 11 Schalen ohne Henkel, 6 Schalen mit Henkel, 6 Untertassen und 2 kleinen Schüsseln, mit figuralen Szenen in Schwarz bemalt, 18. Jahrh., kleine Schäden (300,—) 150
- 320 **Satz von fünf chinesischen „Mandarinporzellan“-Vasen**, davon drei mit Deckeln, mit figuralen Szenen und Blumen in den Famille-rose-Farben bemalt, 18. Jahrh., teilweise gekittet (300,-) 150
- 321 **Chinesische Porzellanflasche**, Drachenhandhabe, mit figuralcn Szenen, Natur-studien und Ornament bunt bemalt, Ende des 18. Jahrh., der Porzellanstöpsel beschädigt, und ähnliche Porzellan-Reisschale (200,—) 100

- 322 **Chinesischer blau-weißer Porzellankrug**, landschaftlich bemalt, faßförmig, 18- Jahrh., etwas ausgeschartet, Henkel fehlt (80,-) 40
- 323 **Chinesische blau-weiße Porzellan-Reisschale** mit Deckel und ähnliches Stück mit Unlersatz, 18- Jahrh. (60,—) 30
- 324 **Zwei chinesische Porzellan-Miniaturvasen**, rnit Drachen und Figur bunt bemalt, 18. Jahrh., ein Stück hiervon leicht beschädigt (80,—) 40
- 325 **Japanische Porzellanplatte**, rechteckig, blauer Grund, mit ziehenden Wildgänsen und winterlicher Teichlandschaft in farbigem reliefemail bemalt, 20X26, Setoarbeit, um 1850 (80,—) 40
- 326 **Zwei chinesische Porzellan-Schnupitabaksiläschen**, mit Drachen und Ornamenten reliefiert, farbig glasiert, um 1800 (80,—) 40
- 327 **Japanisches Rauchergefäß**, graues Steinzeug, in Form des glücksgottes Hotei, seinen Sack umspannend, Höhe 15cm, und räuchergefäß aus gleichem Material, in form eines Kürbisses, am Boden bezeichnet, Höhe 10 cm, l. Hälfte des 19. Jahrh. (80,—) 40
- 328 **Satz von fünf chinesischen Kanton-Porzellanvasen**, davon drei mit Deckeln, schlanke Form, mit figuralen Szenen, Blumen und Schmetterlingen auf Grün-Goldgrund bunt bemalt, Höhe je 42 cm, Anfang des 19. Jahrh., teilweise gekittet (300,—) 150
- 329 **Chinesische kleine blau-weiße Porzellanvase**, schlanker Hals, mit Blumen auf Felsen bemalt, und ähnliche Vase, mit Schriftzeichen bemalt, l. Hälfte des 19. Jahrh. (80,-) 40
- 330 **Japanische Zeremonien-Teeschale**, Kiotofayence, weißliche Glasur, mit Languste und Gräsern in Rot und Grün bemalt, l. Hälfte des 19. Jahrh. (60,—) 30
- 331 **Chinisische kleine Steinzeugvase**, schlanker Hals, glasiert in der Farbe des grünen teestaubes, und kleine Porzellanvase, mit der hockenden Figur eines glücksgottes bunt bemalt, l. Hälfte des 19. Jahrh. (100,-) 50
- 332 **Japinische Schwarzlack-Wasserkanne**, mit Wappcn in goldlack bemalt, Mitte des 19. Jahrh. (60,-) 30
- 333 **Japanisches Rollbild**, Kurtisane, auf Seide gemalt, bezeichnet Keisa-Yeisen, l. Hälfte des 19. Jahrh. (240.-) 120
- 334 **Chinesisches Rollbild**, mit Wildgans vor Mondacheibe Über Schilf, in Tusche auf papier gemalt, bezeichnet, Mitte des 19. Jahrh. (140,—) 70
- 335 **Japanisches Rollbild**, mit blütenzweig auf Seide gemalt, bezeichnet Hoizu, um 1820 (100,-) 50
- 336 **Japanisches Rollbild**, Sperlinge auf blutenbaum und bambus, auf Seide gemalt, gemeinschaftlich von ritsu-genninn und reko, l. Hälfte des 19. Jahrh. (300,—) 150
- 337 **Chinesische Porzellanvase**, balusterförmig, mit flüchtigen Strichen in brauner Glasur bemalt, höhe 26 cm, Ming-zeit, holzdeckel und holzsockel (400,—) 200
- 338 **Chinesische Porzellanteeschale mit Untertasse**, grüner grund, mit emblemen, Blumen und Wellen in ausgespartem Weiß schwarz, gelb und aubergine bemalt, die gesprungene Schale innen in blau unter der Glasur bemalt, Khangsi-periode (200, -) 100
- 339 **Chinesischer blau-weißer Porzellanteller**, im Spiegel mit musizierenden Damen, am Rande mit Blumen bemalt, Durchm. 26 cm, barocker Silberbügel, am Boden blaue Doppelringmarke mit Schrift (300,—) 150
- 340 **Chinesischer kleiner Familie-rose-Porzellanteller**, mit Fasan. Blumen und Ornamenten bemalt, Chienlung-Periode (300,—) 150
- 341 **Chinesische kleine gesprügelte Porzellanvase**. mit Föhre rcliefiert, zylindrische form, weißliche Glasur, Holzsockel (100,—) 50
- 342 **Japanischer blau-weißer PorzellanBlumentopf**, mit Figuren und Ornamenten bemalt. der obere Rand innen bemalt (100,—) 50
- 343 **Japanische Kutani-Porzellandose** in Form einer Kröte, auf deren Rücken der Sennin Gama sitzt, leichte Schäden (120,—) 60
- 344 **Japanische Zeremonien-Teeschale** aus Ton, mit leichter, schnabelförmiger Ausbuchtung, dickflüssige, unregelmäßige braune Glasur, Meisiermarke am Boden, l. Hälfte des 19. Jahrh. (50,—) 25
- 345 **Japanische Zeremonien-Teeschale**, eingeritzte unregelmäßige Verzierung, braun und naturfarbig glasiert (40,—) 20
- 346 **Zwei Japanische blau-weiße Porzellan-Sakeflaschen**, zylindrisch, landschaftlich bemalt, beschädigt (60,—) 30

- 347 **Chinesische Porzellan-Teeschale mit Untertasse**, mit Rankenwerk graviert, grün glasiert, mit bunten Blumen bemalt, Ende des 18. Jahrh., und drei japanische Eierschalenporzellan-Teeschalen und zwei Untertassen, mit Blumen in Blau bemalt (60,—) 30
- 348 **Chinesische Porzellan-Reisschale mit Deckel**, figural bunt bemalt, dazu eine ähnliche **Untertasse**, chinesische Porzellan-Aschenschale, bunt bemalt, und Teeschale mit geflammter Glasur (60,—) 30
- 349 **Chinesische blau-weiße Porzellan-Miniatur-Deckelvase**, mit Blumen bemalt, und japanische Seladon-Porzellan-Sakeflasche in Form eines Pinguins (60,—) 30
- 350 **Südchinesische Steinzeugfigur** eines Mannes mit Schriftrollen in der Hand, farbig glasiert, Höhe 23 cm, Holzsockel (60,—) 30
- 351 **Südchinesische Steinzeugfigur** des Buddha als Asket, auf Stock gestützt, Höhe 23cm, Holzsockel (80,—) 40
- 352 **Südchinesische Steinzeuggruppe**, zwei Störche neben Baumstrünken, diese als Vasen gedacht, weiß und graublau glasiert, Höhe 22 cm, Holzsockel (120,—) 60
- 352a **Südchinesische Steinzeugfigur** des hockenden Buddha Dlianna, Gewandung grau-blau glasiert, Höhe 13cm, und ähnliches Stück eines hockenden Chinesen (80,—) 40
- 353 **Japanische Zeremonien-Teeschale**, tulpenförmig, grobkörniger Ton, mit galoppierenden Pferden, fluchtig in Braun bemalt, etwas eingebuchtet, iarblos glasiert (60,—) 30
- 354 **Japanische Zeremonien-Teeschale**, Raku-Tonware, mit Fuji-Berg in weißlicher Masse bemalt, durchscheinend glasiert, tiefe Winterfornn (60,—) 30
- 355 **Japanische Tee-Zeremonien-Kuchenschüssel**, Rakuware, vierkantig, weißlich glasiert, dicke graue ÜberGlasur (80,—) 40
- 356 **Japanisches Tee-Zeremoniengefäß** aus Ton für Kuchen in form eines Schöpfers, naturfarbig glasiert, etwas bemalt, am Boden Marke des Teemeisters (60,—) 30
- 357 **Japanische Tee-Zeremonienschale** aus Ton, mit Mäanuderband und Bambusblättern vertieft geschnitten, die Gruben weißlich aufgefüllt, braun glasiert (80,-) 40
- 358 **Südchinesische Steinzeugfigur** eines sitzenden Weisen mit Liegeharfe auf den Knien, Gewandung gelblich glasiert, Höhe 15 cm (60,-) 30
- 359 **Japanisches graus Steizuug-Räuchergefäß** in form eines Lampions, über dem ein Blätterzweig gestülpt ist, auf der Leibung eine Zikade, ausgebessert (80,—) 40
- 360 **Südchinesische Steinzeugfigur** des taoistischen Bettlers, auf seinen Stock gestfüzt, gewandung blau glasiert, Hohe 19. cm, Holzsockel (50,-) 25
- 361 **Chinesische grünes Seidencape**, die schwarze Randborte mit Blumen bunt gestickt und dünn mit Kaninpelz verbrämt (120,—) 60
- 362 **Chinesische dunkellila Damenseidenjacke**, mit Blumen bunt bestickt (160,—) 80
- 363 **Chinesischer kurzer schwarzer Damenseidenmantel**, mit Blumenkörben und Streublumen bunt gestickt (200,-) 100
- 364 **Japanische Elfenbeinfigur**, Dame mit Schirm, gegen dren Wind), gehalten, am Boden bezeichnet, kleine teile fehlen, Höhe 20cm (240,-) 120
- 365 **Japanische Elfenbeinfigur**, Buddha Shaka auf Lotosilthron stehend Hohe 15 cm (240,—) 120
- 366 **Chinesischer Teakholzsockel**, fischförmig, quadratisch oben Marmoreinsafz, Durchm, 12cm, und zehn vrschiedene kleine Teakholzsockel (100,—) 50
- 367 **Drei verschiedene chinesische Teakholzsockel**, teilweise beschädigt (40,—) 20
- 367a **Chinesischer Hoher Teakholzständer**, quadratisch, Durchm. 14cm, Höhe 32cm, und ein reich geschnitzter japanischer Holzsockel in Blütenform, rot lackiert und vergoldet (100,—) 50
- 368 **Zwei japanische kleine Ziertischchen**. aus Teakholz geschnitzt, Länge 27 und 21 cm, l. Hälfte des 19. Jahrh., leicht beschädigt (100,—) 50
- 369 **Indischer kleiner runder Palisanderholztisch** mit Säule auf drei tierförmigen füßen, reich mit Rankenwerk geschnitzt und durchbrocken, beschädigt, ein großer Teil der Rankenschnitzerei fehlt (200,—) 100
- 370 **Chinesisches Zeppter**, Teakholz, mit drei hellgrauen Jadeplatten eingelegt, diese mit Vögeln und Blumen im Relief geschnitten und durchbrochen, Seidenquaste, in geschnitzter Teakholzvitrine, verglast, kleine Schäden (200,—) 100
- 371 **Chinesische Holzplastik**, Kopf von der Figur eines Ministers, Spuren aller Fassung, frühe Ming-Zeit. Höhe 43cm, beschädigt, Holzsocket (400.-) 200
- 372 **Japanisches Bronze-Fabeltier** als Rauchgcfäß, hockender Kinn (80,—) 40

372 Japanischer Teekeßel , aus Messing: getrieben, mit Fabeltieren graviert, diese versilbert (50,—)	25
373 Japanischer Bronze-Kerzenleuchter 111 Forin eines Drachens, die Fassung im Maule haltend (80—)	40
374 Japanischer übergroßer Heißwaaserkesael , aus Messing getrieben, mit Auflagen ornamental verziert (100,—)	50
375 Japanischer Bronze-Kesselgong , Durchm. 19 cm, geschnitzter Teakholzständer, Sefalägw (120,-)	60
Glas (diese Gruppe gelangt nach Fayence zur Aufbietung)	
377 Sechs Empiregläser mit Spitzsteindlschliff (50,—)	25
378 Vier Empiregläser mit Spitzsteindlschliff (40,—)	20
379 Sechs Empiregläser mit Spitzsteindlschliff (60,—)	30
380 Vier Empiregläser mit Spitzsteindlschliff u. ZackenRand, leicht bestoßen (40,—)	20
381 Zehn Ernpiregläser mit Spitzateindlschliff, der FußRand teilweise leicht bestoßen (100.—)	50
382 Sechs Empiregläser mit Rillen und Spitzsteindlchliff, der FußRand teilweise bestoßen(80,—)	40
383 Sechs Einpiregläser mit Rillen und Spitzsteindlchliff, der FußRand teilweise bestoßen (80,-)	40
384 Fünf Empiregläser mit Rillen uin.1 Spitzateindlchliff, der FußRand teilweise bestoßen (70,—)	35
385 Zwei EmpireBlumenachalen auä farblosem Glas mit Spitzsteindlschliff und ZakkenRand, etwas bestollen (50,—)	25
386 Zwei Empireblumenschlalen aus farblosem Glas mit Spitzsteindlschliff und ZakkenRand, etwas bestoßen (50, -)	25
387 Empire-Bourdalon aus farblosem Glas mit Kugel- und Spitzsteindlschliff, besch., ausgeschartet (40,-)	20
388 Deckelvase aus geschliffenem Glas mit vergoldcler Bronzemontierung und Fraunkopfansätzen (100,-)	50
389 Sechs Flaschn samt Stöpseln und zwei Gläser mit Golddekor tn Mahagoniholzkassettc, um 1780, Schl. fehlt (120,—)	60

