

DOROTHEÛM WIEN . KÛNSTABTEILUNG
L DOROTHEERGASSE 11 • FERNRUF R 2 50 18, R 2 91 78

Versteigerung

von

**Gemälden, Zeichnungen, Miniaturen, Graphik,
Plastiken, Einrichtungsgegenständen, kunst-
gewerblichen Arbeiten in Metall und Holz,
Glas. Porzellan u. Fayence, Textilien, Spitzen
und Erzeugnissen des asiatischen
Kunstgewerbes**

**Gemeinwirtschaftliche Nofwendigkeil zwingt, den Abbildungsteil
wegzulassen**

SCHAUSTELLUNG:

**FREITAG, DEN 6., SAMSTAG, DEN 7., UND MONTAG, DEN
9. FEBRUAR 1942, VON 10 BIS 18 UHR**

VERSTKICERUNG:

**DIENSTAG, DEN 10., MITTWOCH, DEN 11., UND DONNERSTAG,
DEN 12. FEBRUAR 19^2. AB 14 UHR IN DEN RÄUMEN DER
KÛNSTABTEILUNG**

**802241-C
PERIOD.**

VERSTEIGERUNGSEINTEILUNG

ERSTER TAG

DIENSTAG, DEN 10. FEBRUAR 1942,
14 UHR

	Kal.Nr.
Ölgemälde1—209

ZWEITER TAG

MITTWOCH, DEN 11. FEBRUAR 1942,
14 UHR

Aquarelle und Zeichnungen	210—315
Miniaturen	316—339
Graphik	340—395
Ostasiatisches Kunstgewerbe	396—437

DRITTER TAG

DONNERSTAG, DEN 12. FEBRUAR 1942,
14 UHR

Metallarbeiten438—464
Einrichtungsgegenstände465—487
Plastik	488—513
Porzellan	514—544
Fayence	545—558
Glas	559—629
Textilien630—666
Spitzen667—683
Verschiedenes	684—696

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind unverbindliche Schätzpreise, die rechts ausgewortenen Ziffern sind Ausrufpreise.

Erster Tag

Dienstag, den 10. Februar 1942

>Beginn 14 Uhr<

Gemälde

Ausrufpreise
im Reichsmark

- | | | |
|----|---|-----|
| 1 | Kreis Amerling , Brustbild eines jungen Mannes, 39X35 (240,—) | 120 |
| 2 | F. G. Arndt , Waldweg mit Staffage, Öl auf Leinwand, bezeichnet F. Arndt, Geschenk des Künstlers an den Radierer W. Unger, 83X61 (360.—) | 180 |
| 3 | Balthasar van den Bosche zugeschrieben, Gesellschaft im Park mit Harlekin, Öl auf Leinwand, 70X54 (360,—) | 180 |
| 4 | Barockmaler , Maria mit Jesus und Johannes, Öl auf Leinwand, 38X27 (240,—) | 120 |
| 5 | Kreis des Cl. P. Berghem , Landschaft mit Hirtin und Herde, Öl auf Leinwand, 44X54 (400,—) | 200 |
| 6 | Kreis des Jaques Bourguignon , Schlachtenszene, Öl auf Leinwand, 78X105 (500,—) | 250 |
| 7 | Paul Bril, Nachfolger , Der hl. Hieronymus in der Landschaft, Öl auf Kupfer, 16X22 (500,—) | 250 |
| 8 | Wenzel Brozik , Birkenwald, Öl auf Holz, monogrammiert VB, 27X18 (200,—) | 100 |
| 9 | Joseph Buche , Aus Südtirol, Öl auf Karton, Nachlaßstempel, 18X25 (160,—) | 80 |
| 10 | Konrad Bühlmeyer , An der Schutthalde, Öl auf Leinwand, 41X51 (80,—) | 40 |
| 11 | Konrad Bühlmeyer , Der Ackergaul, Öl auf Leinwand, bezeichnet C. Bühlmeyer, 27X35 (360,—) | 180 |
| 12 | Byzantinisches Triptychon , Maria mit Kind, auf den Flügeln je ein Heiliger, Öl auf Holz, 25X19, beschädigt (20,—) | 10 |
| 13 | Art des Francesco Casanova , Reitende Hirtin in einer Küstenlandschaft, Öl auf Holz, 29X37 (260,—) | 130 |
| 14 | Deutsch, 19. Jahrh. , in der Art der Niederländer des 17. Jahrh., Mann mit Ente und Hasen, Öl auf Holz, bezeichnet FIT, 14X22 (140,—) | 70 |
| 15 | Deutsch, 19. Jahrh. , in der Art der Niederländer des 17. Jahrh., Frau mit Korb und Rebhühnern, Öl auf Holz, bezeichnet FIT, 14X22 (140,—) | 70 |
| 16 | Deutsch, 18. Jahrh. , Josef wird verkauft, Öl auf Leinwand, 40X50 (240,—) | 120 |

6 VERSTEIGERUNG DIENSTAG, DEN 10. FEBRUAR 1942

17	Deutsch, Anlang des 19. Jahrh. , Heirenbildnis, Öl auf Leinwand, 42X34 (400,—)	200
18	Deutscher Maler, Ende des 16. Jahrh. , Brustbild einer Dame in höfischer Tracht mit langer Goldkette, Öl auf Leinen, 54X41 (400,—)	200
19	Deutscher Manierist, um 1600 , Die Schmiede des Vulkan, Öl auf Leinwand, 84X102 (500,—)	250
20	Deutscher Maler des 17. Jahrh. , Knabe mit Weinflasche, Öl auf Leinwand, 56X48 (300,—)	150
20a	Deutscher Maler des 17. Jahrh. , Stilleben mit Kupfergeschirr und Hund, Öl auf Leinwand, 49X36 (360,—)	180
21	Deutscher Maler des 17. Jahrh. , Brustbild einer Alten mit Kopftuch. Öl auf Leinwand, 40X41 (60,—)	30
22	Deutscher Maler des 17. Jahrh. , Brustbild eines alten Mannes mit weißem Vollbart, Öl auf Leinwand, 45X41 (60,—)	30
23	Deutscher Maler des 17. Jahrh. , Verspottung Christi, Öl auf Holz, 20X16 (30,—)	15
24	Deutscher Maler, um 1700 , Der Koch in der Küche, Öl auf Leinwand, 86X57(340,—)	170
25	Deutscher Maler, um 1700 , Die Köchin in der Küche, Öl auf Leinwand, 86X57 (300,—)	150
26	Deutscher Maler, um 1700 , Bauer mit Schweinen, Öl auf Leinwand, 45X33 (250,—)	130
27	Deutscher Maler, um 1700 , Die eingeschlafene Magd, Öl auf Leinwand, 45X36 (240,—)	120
27a	Deutscher Maler, um 1700 , Ländliches Idyll, Öl auf Leinwand, 45X33 (250,—)	130
28	Deutscher Maler, Anfang des 18. Jahrh. , Alter Mann mit totem Wildgeflügel, Öl auf Leinwand, 78X60 (80,—)	40
29	Deutscher Maler, Anfang des 18. Jahrh. , Alte Frau mit Eierkorb, Öl auf Leinwand, 78X60 (80,—)	40
30	Deutscher Maler des 18. Jahrh. , Mythologische Szene, Öl auf Leinwand, achteckig, 63X50 (240,—)	120
31	Deutscher Maler, um 1780 , Esther vor Ahasver. Öl auf Holz, 34X43 (200,—)	70
32	Deutscher Maler, um 1780 , Die Königin Semiramis, Öl auf Holz, 34X43 (160,—)	70
33	Deutscher Romantiker des frühen 19. Jahrh. , Kirchenruine im Schnee, Öl auf Leinwand, 38X29 (120,—)	60
34	Deutscher Maler, 1. Hälfte des 19. Jahrh. , Brustbild eines Herrn in blauem Frack, Öl auf Leinen, 72X57 (160,—)	80
35	Deutscher Romantiker, um 1840 , Der Erlkönig, Öl auf Holz, 25X19 (400.—)	200
36	Deutscher Romantiker, um 1840 , Der Fischer, Öl auf Holz, 25X19 (400,—)	200
37	Deutscher Maler, Mitte des 19. Jahrh. , Brustbild einer Dame mit Schleier als Haarschmuck, Öl auf Leinwand, 69X56 (80,—)	40
38	Deutscher Maler, um 1870 , Das Schloß im Park, Öl auf Karton, 29X38 (240,—)	90

39 Deutscher Maler des 19. Jahrh. , Marine, Öl auf Leinwand. 23X34 (200,—)	100
40 Franz Dobiaschowsky , Die zärtliche Zwiesprache, Öl auf Leinwand, bezeichnet F. Dobiaschowsky, 37X30 (360,—)	180
41 Donibrowsky , Ernte, Öl auf Holz, 39X41 (300,—)	150
42 Carl Duxa , Madonna, Öl auf Holz, monogrammiert C.D., 29X24 (240,—)	120
43 Marie Egner , Eierschwammerl, Öl auf Leinwand, bezeichnet M. Eg- -ner, 25X40 (160,—)	80
44 Ignaz Ellminger . Üeladener Bauernwagen, Öl auf Karton, bezeichnet Ig. Ellniinger, 18X26 (160,—)	80
45 Hans Fischer , Tivoli bei Rom, Öl auf Leinwand, bezeichnet Hans Fischer, 24X37 (100,—)	50
46 Französischer Maler des 17. Jahrh. , Danae, Öl auf Leinwand, 47X54 (300,—)	150
47 Französisch, 19. Jahrh. , Amor und Psyche, Öl auf Leinwand, 50X63 (300,—)	150
48 Französischer Meister, um 1900 , Brustbild einer jungen Frau, Öl auf Leinwand, undeutlich bezeichnet J.B., 60X50 (400,—)	200
49 Johann Kaspar Fritsch , Gebirgslandschaft mit Ruine, Öl auf Lein- wand, bezeichnet und datiert J. K. Fritsch 1807, 55X69 (300,—)	150
50 Fuger (Werkstatt) , Porträt einer habsburgischen Erzherzogin, Öl auf Leinwand, 102X77 (2000,—)	450
51 Schule Gaoermann , Bauern am Almbrunnen, Öl auf Leinwand, 33X43 (200,—)	100
52 Eduard von Gebhardt . Studie eines Mannes in altdeutscher Tracht, Öl auf Holz, monogrammiert G, 38X23 (300,—)	150
53 Georg Gerlach , Disteln, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert Georg Gerlach 94, 58X42 (300,—)	150
53a Josef Gisela , Mädchem mit rotem Perlenhalsband, Öl auf Leinwand, bezeichnet Gisela Jos., 40X32 (400,—)	200
54 Carl Goebel , Mädchenbildnis, Aquarell, bezeichnet und datiert Goebel 1866, 33X25 (140,—)	70
54a Hamburger Maler des 18. Jahrh. , Krammetsvögelverkäuferin, Öl auf Leinwand, 87X74 (300,—)	150
55 Anton Hansch , Der Adlerjäger, Öl auf Holz, bezeichnet und datiert Hansen 1843, 14X12 (60,—)	30
56 Anton Hansch , Motiv aus dem Salzkammergut, Öl auf Leinwand, bezeichnet Hansch, 46x37 (400,—)	200
57 Hauke , Kuh im Freien, bezeichnet Hauke, 19X25 (240,—)	120
58 Haunold , Der Traunfall, Öl auf Karton, bezeichnet Haunold, 40X51 (500,—)	180
59 Rudolf Hausleithner , Bacchanten, Öl auf Leinwand, bezeichnet R. Hausleithner. auf der Rückseite bezeichnet und däätiert R. Haus- leithner pxt. 1901, 44X39 (500,—)	250
60 P. Hayne , Abendstimmung, Öl auf Leinwand, auf der Rückseite be- zeichnet P. Hayne, 70X100 (500,—)	250

8 VERSTEIGERUNG DIENSTAG, DEN 10. FEBRUAR 1942

61	Fr. Hilberith , Brustbild eines jungen Mädchens mit entblößten Schultern, Öl auf Leinwand, bezeichnet Hilberith F. Z., 45X36 (40—)	20
62	Anton Hlavacek , Am Ramsauer Bach, Öl auf Karton, monogrammiert u. datiert A. H. 82, rückwärts bezeichnet, 28X42 (200,—)	100
63	Anton Hlavacek , Am Ramsauer Bach, Öl auf Karton, monogrammiert und datiert A. H. 82, auf der Rückseite bezeichnet, 35X44 (200.—)	100
64	Anton Hlavacek , Donaumotiv bei Fimmersdorf gegenüber Schönbüchel. Öl auf Karton, bezeichnet Hlavacek, 15X23 (120,—)	60
65	Anton Hlavacek , Auf der Plätzwiesen in Ampezzo, Öl auf Karton, bezeichnet Hlavacek, 15X23 (120.—)	60
66	Anton Hlavacek , Alpenlandschaft mit Bergkirche, Öl auf Karton, bezeichnet A. Hlavacek, 20x27 (100—)	50
67	Holländischer Maler des 17. Jahrh. , Der lesende Philosoph, Öl auf Leinwand, 52X37 (140,—)	70
68	Holländischer Maler, Ende des 17. Jahrh. , Landschaft mit Baumgruppe im Mittelpunkt und Bergschloß rechts, mit Staffage, Öl auf Holz, 11X16 (80,—)	40
69	Holländischer Maler, 2. Hälfte des 18. Jahrh. , Hof eines Palastes mit reicher figuraler Staffage, Öl auf Leinwand, 40X96 (500.—)	250
70	Joscl Hoffmann , Das Fort von Agra, links die große Moschee, Indien, Öl auf Karton, datiert 1894. 30X40 (240,—)	120
71	J. Honsa , Herbstliche Allee, Öl auf Papier, bezeichnet und datiert J. Honsa. 1899, 63X70 (160,—)	80
72	Carl Rudolf Huber , Bauernhof, Öl auf Papier, monogrammiert C. R. H, 34X42 (360.—)	180
73	Italienischer Maler, Mitte des 16. Jahrh. , Maria mit dem Jesuskinde, Öl auf Holz, 26X17 (100,—)	50
74	Italienischer Maler des 17. Jahrh. , Geburt der Maria, Öl auf Leinwand, 129X90 (300,—)	150
75	Italienischer Maler des 17. Jahrh. , Bildnis eines sitzenden Abbes, Öl auf Leinwand, 100X87 (300,—)	150
76	Italienischer Maler des 17. Jahrh. , Anbetung des Jesuskinde, Öl auf Holz, 35X25 (200—)	100
77	Italienischer Maler des 17. Jahrh. , Brustbild eines jungen Mädchens mit rotem Haarband, Öl auf Leinwand, 45X35 (160,—)	80
78	Italienischer Maler aus dem Kreis des Solimena , Alexander auf dem Krankenbette, Öl auf Leinwand, 62X84 (500,—)	250
79	Italienischer Kopist nach Giorgione , Kopf eines Jünglings, öl auf Leinwand, 45X37 (60,—)	30
80	Italienischer Maler des 18. Jahrh. , Der Abschied des verlorenen Sohnes, Öl auf Leinwand, 92X75 (240,—)	120
81	Italienischer Maler, um 1800. aus der Canaletto-Nachfolge , Venezianische Vedute. Öl auf Leinwand, 63X99 (240,—)	120
82	Italienischer Maler des 19. Jahrh. , Venezianische Kuppelkirche am Kanal, Öl auf Holz. 16X20 (80,—)	40

- 83 **Italienischer Maler des 19. Jahrh.**, Platz und Kanal in Venedig, mit reicher Staffage, Öl auf Holz, 16X20 (80,—) 40
- 84 **Adolf Kaufmann**, Landschaft mit weidenden Kühen, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert A. Kaufmann 1905, 37X54 (300.—) 150
- 85 **Adolf Kaufmann**, Waldweg mit Bauernfuhrwerk, Öl auf Leinwand, bezeichnet A. Kaufmann, 50x82 (260,—) 130
- 86 **Hugo Kaufmann zugeschrieben**, Großvater und Enkelkind, Öl auf Holz, monogrammiert HK, 20X15 (500,—) 250
- 87 **H. Kern**, Der alte Weinbauer, Öl auf Leinwand, bezeichnet H. Kern, 53 X43 (500,—) 250
- 88 **Alois Kirnig**, Der Donnerkogel im Gosautal, Öl auf Leinwand, monogrammiert A. K., 27X32 (160,—) 80
- 89 **Alois Kirnig**, Partie in der Ramsau bei Berchtesgaden, Öl auf Leinwand, 27X32 (100,—) 50
- 90 **Jersy Kossak**, Parforcejagd, Öl auf Karton, bezeichnet und datiert Jersy Kossak 1921, 42X53 (500,—) 250
- 91 **S. Kozeluh**, Die Abwehr des Angreifers, Öl auf Holz, 19X24 (240,—) 120
- 92 **Leopold Kupelwicser**, Maria und Josef mit dem kleinen Jesu und Johannes, Öl auf Leinwand, 54X47 (500,—) 250
- 93 **Max Kurzweil**, Kroatin, Öl auf Leinwand, auf der Rückseite bezeichnet und datiert Marchegg 1899, mit Nachlaßstempel, 75X75 (500,—) " 250
- 94 **Ernst Lafite**, Brustbild einer sitzenden Dame, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert E. Lafite 1871, 95X76 (300,—) 150
- 95 **Jean Bapliste Lambrechts zugeschrieben**, Gesellschaftsszene, Öl auf Karton, 35X33 (300,—) 150
- 96 **J. Lavos**, Brustbild eines jungen Mannes, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert J. Lavos f. 1883, 67X53 (600,—) 300
- 97 **Hugo Löffler**, Genofeva, Öl auf Leinwand, bezeichnet Hugo Löffler, 42X54 (120.—) 60
- 98 **G. von Maffei**, Kibitz im Nest, Öl auf Leinwand, bezeichnet G. v. Maffei, 40X52 (300,—) 150
- 99 **Mahlknecht** Brustbild eines alten Malers, Öl auf Leinwand, bezeichnet Mahlknecht, 57X48 (80,—) 40
- 100 **Makart-Schule**, Der Kuß, Ölskizze auf Leinwand, rund, 20X26 (100,—) 50
- 101 **Maler des 19. Jahrh.**, im Stile des David Teniers, Vor der Schenke, Öl auf Holz, 43X58 (600,—) 300
- 102 **Maler des 19. Jahrh.**, im Stile eines Niederländers des 17. Jahrh., Brustbild einer Dame mit Hündchen und chinesischem Hut, Öl auf Holz, 26X20 (100,—) 50
- 103 **Schule des Maulpertsch**, Apotheose des hl. Johannes von Nepomuk, Öl auf Leinwand, 45X32 (200,—) 100
- 104 **Carl van Merode**, Frau Dobner von Dobenau als Marktfrau, Öl auf Holz, bezeichnet C van Merode, 15X20 (140,—) 70
- 105 **Alfons Mielich**, Motiv aus Kirkilice, Öl auf Leinwand, bezeichnet A. Mielich, 38X32 (240,—) 120

10 VERSTEIGERUNG DIENSTAG, DEN 10. FEBRUAR 1942

106	Alfons Mielich , Ungarischer Markt, Öl auf Holz, bezeichnet Mielich, 9X13(50,—)	25
107	Mittelitalienischer Maler des 17. Jahrh. , Aus der römischen Sage, Öl auf Leinwand, 121X164 (300,—)	150
108	Mor. Goth , Mutterglück, Öl auf Karton, bezeichnet Goth M., 70X52 (400,—)	180
109	Mößmer , Berglandschaft, Öl auf Leinwand, bezeichnet Mößmer, 27X21 (240,—)	120
110	Kolo Moser , Hero und Leander, Öl auf Leinwand, monogrammiert KM, 53X42 (300,—)	150
111	A. Müller , Reiterangriff in der Schlacht bei Lützen, Öl auf Karton, bezeichnet und datiert A. Müller 1875, 22X37 (120,—)	60
112	A. Müller , Haller Husaren in der Schlacht bei Solferino, Öl auf Karton, 30X45 (120,—)	60
113	Emma von Müller , Brustbild eines Tiroler Mädchens, Öl auf Holz, monogrammiert E-M, datiert München 1882, 14X12 (100.—)	50
114	Münchner Maler des 19. Jahrh. , Eine Kuh, Öl auf Pappe, monogrammiert L. V., 37X45 (240,—)	120
115	Münchner Maler des 19. Jahrh. , Salzburgerstöcki vom Schopperdumpf, Öl auf Papier, 22X30 (240,—)	120
116	Münchner Maler des 19. Jahrh. , Kühe auf der Weide, Öl auf Leinwand. auf Holz, 30X49 (60,—)	30
117	Münchner Maler des 19. Jahrh. , Kühe auf der Weide am Bach. Öl auf Leinwand, 30X49 (60,—)	30
118	Neapolitanisch, 17. Jahrh. , Davids Siegeszug, Öl auf Holz, 41X57 (500,—)	250
119	Neogrady , Meeresbucht mit Gebirge, Öl auf Leinwand, bezeichnet Neogrady f., 75X100 (400.—)	200
120	Niederländischer Maler, Anfang des 17. Jahrh. , Schloß und gotisches Bauwerk in einem Park, Öl auf Kupfer, 10X16 (120—)	60
121	Niederländischer Maler des 17. Jahrh. , Rast am Hügel, Öl auf Leinwand. 35X44 (200.—)	100
122	Niederländischer Maler aus dem Kreis des Frans Hals , Zwei Hirtenknaben, Öl auf Leinwand, 48X50 (400—)	200
123	Niederländischer Maler, am 1700 , Alte Frau mit Gemüse, Öl auf Kupfer, 22X17 (140,—)	70
124	Niederländischer Maler aus der Nachfolge Rembrandts , Der Evangelist Markus, lesend, Öl auf Holz, 22X17 (800,—)	400
125	Oberitalienischer Maler, um 1600 , Christus zwischen Maria und Josef, Öl auf Leinwand, 57X51 (240,—)	120
126	Oberitalienischer Maler des 17. Jahrh. , Der Apostel Petrus unter Ruinen predigend, Öl auf Leinwand, 97X74 (120,—)	60
127	Obtritalienischer Maler, um 1700 , Die hl. Agatha, Öl auf Leinwand, 64X47 (240,—)	120
128	Oberitalienischer Maler des 18. Jahrh. , Stilleben mit Melonen, Weintrauben. anderen Früchten und Blumen, rechts eine Pyramide, Öl auf Leinwand, 87X117 (600,—)	300

- 129 **Adolf Obermüller**, Der Dachstein bei Sonnenaufgang, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert A. Obermüller 1888, 44X59 (600,—) 300
- 130 **Adolf Obermüller**, Waldlandschaft mit Bach und zwei heumachenden Frauen, Öl auf Porzellan, monogrammiert A. O. (400,—) 200
- 131 **Österreichischer Barockmaler**, Der hl. Hieronymus, Öl auf Leinwand, 80X63 (400,—) 200
- 132 **Österreichischer Barockmaier**, Brustbild eines Kardinals, Öl auf Leinwand, 90x66 (160,—) 80
- 133 **Österreichischer Barockmaler**, Brustbild eines Herrn mit Pelzkappe, Öl auf Leinwand, 50X42 (100,—) 50
- 134 **Österreichischer Barockmaler des 18. Jahrh.**, Skizze zu einem allegorischen Deckengemälde, Öl auf Leinwand, 44X55 (500,—) 250
- 135 **Österreichischer Barockmaler des 18. Jahrh.**, Skizze zu einem Altargemälde, Öl auf Leinwand, 58X40 (360,—) 180
- 136 **Österreichischer Barockmaler des 18. Jahrh.**, Martyrium des hl. Bartholomäus, Öl auf Leinwand, 68X42 (300,—) 150
- 137 **Österreichischer Maler, Anfang des 18. Jahrh.**, Vier Bilder mit der Geschichte des verlorenen Sohnes, Öl auf Leinwand, 84X56 (320,—) 160
- 138 **Österreichischer Maler des 18. Jahrh.**, Maria, Öl auf Leinwand, 58X47 (240,—) 120
- 139 **Österreichischer Maler des 18. Jahrh.**, Wallfahrtsort mit Prozession und anderer reicher Staffage (60,—) 30
- 140 **Österreichischer Maler des 18. Jahrh.**, Zwei Damenporträts, Öl auf Leinwand, 22X17, in alten, geschnitzten Barockrahmen, teilweise beschädigt (40,—) 20
- 141 **Österreichischer Maler, 2. Hälfte des 18. Jahrh.**, Anbetung des Kindes durch die Hirten, Öl auf Leinwand, 35X26 (50,—) 25
- 142 **Österreichischer Maler, 2. Hälfte des 18. Jahrh.**, Die Grablegung Christi, Öl auf Leinwand, 35X26, beschädigt (50,—) 25
- 143 **Österreichischer Maler aus dem Kreise Fügers**, Szene aus der antiken Geschichte, Öl auf Leinwand, 68X78 (160,—) 80
- 144 **Österreichischer Maler, um 1850**, Janiczen bei Ischl, Öl auf Leinen, 30X39 (300,—) 150
- 145 **Österreichischer Maler, um 1850**, Gebirgssee mit Dorf und Kirche, Öl auf Holz, 20X24 (80,—) 40
- 146 **Österreichischer Maler, um 1850**, Berglandschaft mit Schloß und Staffage, Öl auf Holz, 20X24 (60,—) 30
- 147 **Österreichischer Maler, um 1850**, Berglandschaft mit Bauerngespann im Vordergrund, Öl auf Leinen (40,—) 20
- 148 **Österreichischer Maler, um 1860**, Gebirgslandschaft mit Wildbach und Wassermühle, rechts vorne ein junges Paar, Öl auf Leinwand, 55X69 (300,—) 150
- 149 **Österreichischer Maler, um 1860**, Gebirgsstock mit Dorf in der Ebene, Kochel mit dem Herzogstand, Öl auf Karton, unleserlich bezeichnet, 23X31 (100,—) 50

- 150 Österreichischer Maler des 19. Jahrh.**, Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, Kopie nach einem Gemälde des 17. Jahrh., Öl auf Leinwand, 95X70 (240,—) 120
- 151 Österreichischer Maler des 19. Jahrh.**, Landschaft mit Vase und Sonnenblume im Vordergrund, das Innere der Blüte aus dem Kupfergrunde als Vexiertürchen ausgeschnitten, Öl auf Kupfer, 57X42 (80,—) 40
- 152 Österreichischer Maler des 19. Jahrh.**, Straße in einem Alpendorf, Öl auf Leinen, 40X59 (240,—) 120
- 153 Kreis des Giov. Paolo Pannini**, Ruine mit Staffage, Öl auf Leinwand, 69X57 (500,—) 250
- 153a August von Pettenkofen**, Slowakische Nähstube, Öl auf Karton, 29X24 (140,—) 70
- 154 August von Pettenkofen**, Die Sandgrube, Öl auf Leinwand, bezeichnet a p, 14X22 (160.—) 80
- 155 De Pian**. In einem romanischen Dom, Öl auf Holz, bezeichnet de Pian, 64X49 (100.—) 50
- 156 Giov. Batt. Pian**, Der Kreuzbrunnen in Rouen, Öl auf Holz, bezeichnet und datiert J. B. Pian 1833, 23X17 (200,—) 100
- 157 Pietro della Vecchia**, Aeneas trägt seinen Vater Anchises aus dem brennenden Troja, Öl auf Leinwand, 131X125 (500,—) 250
- 158 J. Pögl**, Kammern am Kamp, bezeichnet und datiert J. Pögl 1904, 41X61 (140,—) 70
- 159 J. C. B. Püttner**. Leuchtturm mit Segler und Staffage, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert J. C. B. Püttner 1861, 68X100 (400,—) 200
- 160 Martin Ferdinand Quadal**, Katze mit Vogel in Landschaft. Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert M. F. Quadal pinx 1784, 74X102 (160.—) 80
- 161 Martin Ferdinand Quadal**, Hund mit Wildente, Öl auf Leinwand. 74X102 (160,—) 80
- 162 Anton Reckziegel**, Gebirgslandschaft mit Frühlingswiese, Öl auf Leinwand, bezeichnet Anton Reckziegel, 39X49 (120,—) 60
- 163 Arcangelo Resani**. Stilleben mit Taube im Korb und Fleisch, Öl auf Leinwand, 70X55 (360,—) 180
- 164 Revetz**, Der Jäger und die Nixen, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert Revetz 1872. 51X73 (400.—) 200
- 165 G. Roeßler**, Der Kellermeister, Öl auf Holz, bezeichnet G. G. Roeßler München, 23X17 (360,—) 180
- 166 Fritz Rojka**, Bildnis des Malers Rudolf Schmidt, Öl auf Pappe, 19X15 (140,—) 70
- 167 A. Romako**, Bildnis der Sn. Antonia Uzürco, Öl auf Leinwand, 46X37, ehemals im Besitz König Ludwig I. von Bayern, Inv.-Nr. 45 (500,—) 250
- 168 Hans Rottenhammer**, Aus dem Kreis, Christus fällt unter dem Kreuze, Öl auf Kupfer, 38X27 (120,—) 60
- 169 Franz Rumpler**, Brustbild einer Bäuerin, Öl auf Leinwand, bezeichnet Rumpler, 53X42 (300,—) 150

- 170 **Franz Ruß**, Brustbild eines jungen Mädchens, die Hände über einem offenen Buch verschränkt, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert F. Ruß 1867, 78X63 (360,—) 180
- 171 **Franz Ruß**, Bacchantin, Öl auf Leinwand, bezeichnet F. Ruß, 78X63 (500,—) 250
- 172 **Josef Sattler**, Schwalbe und Fliege, Aquarell, bezeichnet Sattler, 8X16 (120,—) 60
- 172a **Joseph Selleny**, Pagoden-Kandi (Hindustempel auf Ceylon), Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert J. Selleny 61, 60X99 (500,—) 250
- 173 **Alois Schön**, Zuavenhäuptling, Öl auf Leinwand, bezeichnet Schön auf der Rückseite, 53X42 (140,—) 70
- 174 **Anton Schrödl**, Wohnzimmer des Künstlers, bezeichnet (links unten) A. Schrödl, 33x33 (300,—) 150
- 175 **Raffael Schnsler-Woldan**, Bildnis eines Leutnants des Deutschmeisterregiments Nr. 4, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert Raffael Schuster-Woldan pinxit 1894 München, 95X78 (200,—) 100
- 176 **Raffael Schuster-Woldan**, Porträt eines alten Herrn, Öl auf Leinwand, bezeichnet, 90X70 (120,—) 60
- 177 **Karl Schweninger**, Brustbild eines jungen brünetten Mädchens mit Korallenkette, Öl auf Holz, bezeichnet „C. Schweninger Wien“, 26X71 (300,—) 150
- 178 **Spanisch-neapolitanischer Maler der Richtung des Ribera**, Brustbild eines Philosophen, Öl auf Leinwand, 127X95 (200,—) 100
- 179 **Spanisch-neapolitanischer Maler der Richtung des Ribera**, Brustbild eines schreibenden Philosophen, 127X95 (200,—) 100
- 180 **Spanischer Maler des 18. Jahrh.**, Brustbild einer Dame mit grauer Perücke und weißem Kleid, Öl auf Leinwand, 57X41 (240,—) 100
- 181 **Spätbarocker österreichischer Maler**, Der Triumph des Glaubens über den Unglauben, Öl auf Papier, 44X33 (50,—) 25
- 182 **Alwyn von Stein**, Tarantella, Öl auf Leinwand, bezeichnet und datiert A. Stein, 89, 114X65 (400,—) 200
- 183 **Süddeutscher Maler des 18. Jahrh.**, Brustbild eines dunkelhaarigen Mädchens, Öl auf Leinwand, 46X37 (240,—) 80
- 184 **Süddeutscher Maler des 18. Jahrh.**, Die Enthauptung eines Heiligen, Öl auf Leinwand, 59X74 (140,—) 70
- 185 **Süddeutscher Maler des 18. Jahrh.**, Der hl. Sebastian, Öl auf Kupfer, 14X12 (80,—) 40
- 186 **Süddeutscher Maler, um 1800**, Landschaft mit Fluß, Öl auf Leinwand, 29X41 (300,—) 100
- 187 **Süddeutscher Maler der 2. Hälfte des 19. Jahrh.**, Gehöft in der Au, Öl auf Leinwand, 37X64 (300,—) 150
- 188 **Hans Temple**, Stilleben mit Buch, Rosen und Blüten, Öl auf Holz, bezeichnet H. T., 50X70 (500,—) 250
- 189 **Hans Temple**, Blumenstilleben, Öl auf Karton, bezeichnet Temple, 46X37 (360,—) 180
- 190 **Tiroler Barockmaler des 18. Jahrh.**, Vermählung Joseph und Mariens, Öl auf Leinwand, 68X49 (240,—) 120

14 VERSTEIGERUNG DIENSTAG. DEN 10. FEBRUAR 1942

191	Carl Uhl , Werkmeister, Öl auf Karton, bezeichnet C Uhl. 34X22 (240,—)	120
192	Unteritalienischer Maler des 17. Jahrh. , Junge Frau mit Blumen, Früchten und Sittich vor Säulenarchitektur, Öl auf Leinwand, 94X150 (500,—)	250
193	Antonio Vanetti , Mädchen mit Veilchen und Maiglöckchen, Öl auf Holz, bezeichnet und datiert Antonio Vanetti Firenze 1899, 50X40 (400,—)	200
194	Johann Varrone , Rosegg-Gletscher, Öl auf Karton, datiert 1860, rück- wärts bezeichnet Johann Varrone pint, 26X38 (300,—)	150
195	W. Watzke . Fuchs mit Huhn, Öl auf Karton, bezeichnet W- Watzke, 29X28 (100,—)	50
196	Westdeutscher Maler, um 1700 , Der alte Werkelmann, Öl auf Lein- wand, 45X60 (140,—)	70
197	Westdeutsch, um 1560 , Das Martyrium des heiligen Bartholomäus, Öl auf Holz, 110X120 (500,—)	250
198	Westdeutsch, um 1800 , Panorama, Öl auf Pergament, 34X44 (240,—)	120
199	Wiener Maler des frühen 19. Jahrh. , Madonna, Öl auf Leinwand, 65X52 (300,—)	150
200	Wiener Maler des frühen 19. Jahrh. , Diana, Kopie nach F. Furini, Öl auf Leinwand, 55X44 (240,—)	120
201	Wiener Maler, um 1830 , Brustbild eines jungen Mädchens mit blauer Jacke, Öl auf Leinen, 27X22 (300,—)	150
202	Wiener Maler in der Art Ranftls , Junges Bauernmädchen im Gebet vor einem Bildbaum, Öl auf Holz, 29X23 (300,—)	150
203	Wiener Maler aus der Mitte des 19. Jahrh. , Die Offizierswitwe, Öl auf Leinwand, 32X26 (240,—)	120
204	Wiener Maler, um 1850 , Früchtestilleben mit Weintrauben und -Pfir- sichen in einem Körbchen, Öl auf Leinwand, 36X45 (160.—)	80
205	Wiener Maler des 19. Jahrh. , Abendstimmung, Öl auf Leinwand, be- zeichnet HC, 30X60 (120,—)	60
206	Wiener Maler, am 1900 , Landschaft im Salzburgischen, Öl auf Lein- wand. 53X63 (300,—)	150
207	G. Wuttke , Heliopolis, Öl auf Holz, bez. G. Wuttke — Heliopolis, 25X38 (160,—)	80
208	Karl Zewy , Kopf der Maria, Öl auf Karton, bezeichnet Karl Zewy, (360.—)	180
209	Ernst Karl Georg Zimmermann , Der Geigenspieler, Öl auf Kupfer, 21X12 (300,—)	150

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind unverbindliche Schätzpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufpreise.

Zweiter Tag

Mittwoch, den 11. Februar 1942

>Beginn 14 Uhr <

Aquarelle und Handzeidiniuigen

Ausrufpreise
im Reichsmark

- | | | |
|-----|--|----|
| 210 | H. Bank , Gebirgslandschaft mit See, staffiert, Aquarell, bezeichnet, 24X36, in Rahmen, 2. Hälfte des 19. Jahrh. (80,—) | 40 |
| 211 | Beständig , Salon in einem Schloß in den österreichischen Alpen, Aquarell, bezeichnet und datiert Beständig, pinx. 859, 25X45, in Rahmen, Aus der Sammlung Erzherzog Ludwig Victor (60,—) | 30 |
| 212 | In der Art des Bisson , Straßentypen, Federzeichnung, laviert, in Rahmen (40,—) | 20 |
| 213 | Eiigen von Blaas , Drei Mädchen an einer Brüstung, Aquarell, bezeichnet Eueen v. Blaas, 40x44, in Rahmen (60,—) | 30 |
| 214 | Franz Dalla Bonna , Konvolut Studien und Skizzen in verschiedener Technik (30,—) | 15 |
| 215 | Luca Cambiaso , Weibliche Figur mit zwei Putten, Feder- und Pinselzeichnung, 23X23, in Rahmen (50,—) | 25 |
| 216 | Eduard Charlemont , 5 Blatt Studien und Skizzen, Kreidezeichnungen, Ehem. Albertina (40,—) | 10 |
| 217 | Tito Conti , La riva degli Schiavoni, Aquarell, bezeichnet T. Conti, 30X24, in. Rahmen (30,—) | 15 |
| 218 | F. Czizek , Winlerlandschaft, Aquarell, bezeichnet, 14X18, in Rahmen (16,-) | 8 |
| 219 | Deutscher Maler des 18. Jahrh. , Brustbild einer Dame, Pastell, 24X20, in Rahmen (80,—) | 40 |
| 220 | Deutscher Maler des 18. Jahrh. , Stehender Mann mit Schlapphut, Rötel auf Papier (16,—) | 8 |
| 221 | Deutsche Romantik , 2 Blatt Handzeichnuneen in verschiedener Technik (50,—) | 15 |
| 222 | Deutsch, um 1840 , 2 Blatt Figurenstudien, Bleistiftzeichnungen (40,—) | 20 |
| 223 | Christian Wilhelm Dietrich (Dietricy) , S Blatt Kopfstudien, Federzeichnungen (40,—) | 10 |
| 224 | Thomas Ender , Ansicht von Iglau, Aquarellstudie, bezeichnet, in Rahmen (100,—) | 50 |

225	Engelhaft , Bildnis eines Grafen Amadei. Aquarell auf Karton, bezeichnet und datiert Engelhaft 840, 25X18 (70,—)	35
226	Baldassare Franceschini (Volterrano), Studienblatt, Kreidezeichnung (40,—)	20
227	Französisch, 18. Jahrh. , Dekorativer Entwurf einer Vase mit Amoretten, Rötelzeichnung (15,—)	4
228	Französische Schule, Anfang des 19. Jahrh. , Bildnis eines Herrn in schwarzem Rock, Aquarell, undeutlich bezeichnet, 28X23 (300,—)	100
229	Friedrich Gauermann , Steg über einen Bach, Bleistiftzeichnung, bezeichnet F. Gauermann, in Rahmen (30,—)	15
230	Jakob Gauermann , Hagar und der Engel, Federzeichnung, laviert, (40,—)	20
231	In der Art des Johann Nepomuk Geiger , 35 Blatt Kostümstudien, Bleistiftzeichnungen, aquarelliert (30,—)	15
232	Italienische Klostermalerei, 1789 , Gelöbnis einer Nonne, mit reicher figuraler und pflanzlicher Umrahmung, auf Pergament, 27X40, in Rahmen (30,—)	15
233	F. Ginovszki , Kind, mit Hund spielend. Aquarellzeichnung, bezeichnet und datiert 1845, in Rahmen (40,—)	20
234	Rudolf Glotz , Stimmungslandschaft, Kreidezeichnung, bezeichnet. Ehemals Albertina (12,—)	4
235	C. Goebel , Sitzender Zuave, Bleistift, Nachlaßstempel, in Rahmen (12,—)	6
236	Eduard Harburger , Bauer im Wirtshaus, Bleistiftzeichnung, bezeichnet, in Rahmen (30,—)	15
237	V. Hawlicek . Der Zweispänner, Aquarell, bezeichnet und datiert 89, 14X22, in Rahmen (50,—)	25
238	Hawlicek , Wicnfluß mit Karlskirche, Aquarell, bezeich. Hawlicek ???? 19X25, in Rahmen (100,—)	50
239	Josef Heicke , 2 Blatt historische Darstellungen, Bleistiftzeichnungen. Ehemals Albertina (40,—)	8
240	Max Albert Haaschild , Skizzenblatt mit Kompositions- und Kostümstudien, Bleistiftzeichnung (20,—)	6
241	Maximilian Hauschild , Konvolut mit 31 Blatt Architekturzeichnungen, Bleistift- und Ölstudien von Maximilian Hauschild (200. -)	100
242	Maximilian Hauschild , Konvolut mit 46 Blatt Öl- und Bleistiftstudien und Skizzen (200,—)	100
243	Holländischer Maler des 18. Jahrh. , Haus am Bach mit figuraler Staffage, Grisaille, 18X22 (240,—)	90
244	Italienische Schule, um 1600 , David mit dem Haupt des Goliath, Pinselzeichnung (50,—)	25
245	Italienischer Maler des 17. Jahrh. , Aufblickender Mann, Sepia auf Papier, vermutlich Kopie nach Tintoretto, in Rahmen (20,—)	10
246	Louis Janda , Winterliche Straße in Wien, Aquarell, bezeichnet Louis Janda, 27X41, in Rahmen (80,—)	40

- 247 **Paul Joanowitsch**, 4 Blatt Figurenstudien, Pastellstiftzeichnungen auf farbigem Papier, bezeichnet- Ehemals Albertina (40,—) 10
- 248 **Paul Joanowitsch**, 4 Blatt Bildnis- und andere Studien, Pastellstiftzeichnungen auf farbigem Papier. Ehemals Albertina (20,—) 5
- 249 **Juch**, Alpensee mit Herde und Hirten, Bleistift, 10X19 (30,—) 10
- 250 **Jos. Kesler**, Bauerin aus der Campagna, Aquarell, bezeichnet und datiert Jos. Kesler, Rom 1864, 37X30, in Rahmen (40,—) 20
- 251 **Kirchliche Kunst**, 10 Blatt Entwürfe von J. Klein, A. Tikos, A. Ortwein und H. Schuchly, verschiedene Technik. Ehemals Albertina (60,—) 15
- 252 **Kirchliche und religiöse Darstellungen**, 10 Blatt von Buchta, Peßler u. a. Künstlern, verschiedene Technik. Ehemals Albertina (30,—) 10
- 253 **Gustav Klimt**, Liegende mit Zopf, Bleistiftzeichnung, Nachlaßtempel (30,—) 15
- 254 **Gustav Klimt**, Kopfstudie einer Dame, Bleistiftzeichnung, Nachlaßstempel (30.—) 15
- 255 **Konvolut** mit 28 Blatt Handzeichnungen, Skizzen und Ölstudien (20,—) 10
- 256 **Konvolut** mit 26 Blatt Öl- und Aquarellskizzen, vorwiegend Tierstudien des 19. Jahrh. (100,—) 50
- 257 **Konvolut** von Bleistiftzeichnungen, Aquarellskizzen deutscher Maler des 19. Jahrh., darunter Höger, Mößmer, Neuhauser, 16 Blatt (100—) 50
- 258 **Konvolut** mit 4 Blatt Handzeichnungen (2 bezeichnet Joh. Höfel) und 19 Blatt verschiedenen Kupferstichen usw. (40,—) 20
- 259 **Koovotut** mit 9 Blatt Handzeichnungen mit genreartigen Darstellungen und Figurenstudien von Friedbichler, Berger, Unger u. a. in verschiedener Technik. Ehemals Albertina (50,—) 12
- 260 **Konvolut** mit 23 Blatt ornamentaler und kunstgewerblicher Entwürfe von Karl Karger, Leo Schnug, August Ortwein u. a. in verschiedener Technik. Ehemals Albertina (100,—) 10
- 261 **Konvolut** mit 5 Blatt Kupferstichen, darunter Chodowiecki, Premiere promenade de Berlin (verschnitten), in Rahmen (60,—) 30
- 262 **Konvolut** mit 8 Blatt Graphik und Handzeichnungen von Jungnickel, Sturm-Skola u. a. (40,—) 20
- 263 **Konvolut** mit 8 Blatt mit genreartigen Figurenstudien von Prochazka, Feuerstein, Engelhart u. a. in verschiedener Technik. Ehemals Albertina (40,—) 10
- 264 **Konvolut** mit 8 Blatt Handzeichnungen mit historischen und genreartigen Darstellungen von Albert Bauer, Joanowitsch u. a. Künstlern in verschiedener Technik. Ehemals Albertina (50,—) 15
- 265 **Konvoint** mit 10 Blatt Handzeichnung von Künstlern des 19. Jahrh in verschiedener Technik (30,—) 10
- 266 **J. M. Kupfer**, Der Bänkelsänger. Guasch, bezeichnet und datiert J. M. Kupfer 1905, 58X41, in Rahmen (60,—) 30
- 267 **Wilhelm Langer**, Der alte Friedhof, Pinsel- und Federzeichnung, bezeichnet. Ehemals Albertina (30,—) 10

268	Berta, Gräfin Lamberg-Stoltag , Partie aus Hellbrunn, Aquarell, bezeichnet und datiert B. L. St 74, 39X31, in Rahmen (40,—)	20
269	N. Langer , Bildnis eines Mädchens in blauem Kleid, Aquarell, bezeichnet und datiert N. Langer, 1840, 21X16, in Rahmen (120,—)	60
270	Eduard Lebiedzki , 10 Blatt Akt- und Gewandstudien, Bleistift- und Rötezeichnungen. Ehemals Albertina (30,—)	8
271	William Leitch . Gotische Kirche an einem Fluß, Aquarell, bezeichnet. 16X11, in Rahmen (100,—)	50
272	Maximilian Liebenwein , 5 Blatt historische Darstellungen, Biaustiftskizzen, bezeichnet. Ehemals Albertina (60,—)	15
273	Maler der 2. Hälfte des 19. Jahrh. , Der Hof der Uffizien in Florenz, Aquarell, unleserlich bezeichnet, 45X42,6, in Rahmen (40.—)	20
274	Karl Malschinger , Nicolausbescherung, Aquarell auf Papier, bezeichnet und datiert Karl Malschinger, 3. Sept. 1830, 16X19 (50,—)	18
275	Konrad Meindl , Algier, Guaschaquarell, bezeichnet. Ehem. Albertina (20,—)	5
276	H. Merz , Antikes Theater in Verona, Aquarellierte Federzeichnung, 28X45 (60.—)	20
277	Mitte des 19. Jahrh. , 9 Blatt Handzeichnungen von Künstlern in verschiedener Technik. Ehemals Albertina (30,—)	10
278	Josef Neugebauer , Ansicht einer Stit'tsbibliothek, Aquarell, bezeichnet, 19X25, in Rahmen (60,—)	30
279	Pierantonio Novelli , Skizzenblatt mit Kopfstudien, Federzeichnung (40,—)	20
280	Otto Nowak , Beim Tee. Bleistiftzeichnung, bezeichnet und datiert 1917 (20,—)	8
281	Oberitalienisch, 17. Jahrh. , Hirt mit Esel und Rind, Pinselzeichnung, (60,—)	30
282	Österreichischer Künstler des 19. Jahrh. , 12 Blatt Zeichnungen, Naturstudien, Bleistift, in Passepartout, in Rahmen (80,—)	40
283	Österreichischer Maler der 1. Hälfte des 19. Jahrh. , Kompositionsentwurf zu einem Gruppenporträt des Kaisers Franz und kaiserlicher Prinzen, Bleistift. 34X27, in Rahmen (80,—)	40
284	Österreichische Hinterglasmalerei , Heiliger Georg, in Rahmen (8,—)	4
284	Äugust von Pettenkofen , Zigeunerin, Federzeichnung, bezeichnet, in Rahmen (40.—)	20
285	Robert Philippi , 5 Blatt Handzeichnungen in verschiedener Technik (60.—)	30
287	Porträt- und Kopfstudien , 8 Blatt, von Kampmann Randner u. a. Künstlern, in verschiedener Technik. Ehemals Albertina (50,—)	12
288	Josel Rebell , 2 Blatt Landschaftsstudien, Pinsezeichnungen, in Rahmen (40,—)	20
289	Josrf Rebell , Zwei italienische Landschaftsstudien, Pinsezeichnungen, in Rahmen (40,—)	20
290	Josel Rebell , Zwei Landschaftsstudien, Pinsezeichnungen (50,—)	25
291	Charles Renoax , Unterirdisches Gewölbe, Aquarell, bezeichnet und datiert 1839, in Rahmen (40,—)	20

VERSTEIGERUNG MITTWOCH, DEN 11. FEBRUAR 1942 19

- | | | |
|-------------|---|----|
| 292 | Joh. Elias Ridinger , Schlafender Jagdhund, Rötzelzeichnung, bezeichnet und datiert Ridinger del 1718, 10X15, in Rahmen (60,—) | 30 |
| 293 | Robert Ruß , Motiv bei Lundenburg, Pastellzeichnung, bezeichnet Robert Ruß, 26X38, in Rahmen (160,—) | 80 |
| 294 | Clara Salzer . Aller Hof in Währing, Aquarell (40,—) | 20 |
| 295 | Jakob Säuermann, Frau mit Kind, Feder- und Pinselzeichnung, in Rahmen (20,—) | 10 |
| 296 | T. Schelhorn , Figurenstudie, Federzeichnung (10,—) | 4 |
| 297 | Friedrich Schilcher , Figurenkomposition, Federzeichnung, in Rahmen (30—) | 15 |
| 298 | J. Schmidtson , Mutter mit zwei Kindern, Bleistiftzeichnung, bezeichnet, in Rahmen (40,—) | 20 |
| 299 | Karl Schuster , Bildnis einer jungen Dame mit Spitzechaube, Aquarell, bezeichnet Karl Schuster, 31X18, in Rahmen (40.—) | 20 |
| 300 | Adalbert F. Seligmann , Neun Blatt Ahtstudien, Kreidezeichnung, ehemals Albertina (40,—) | 10 |
| 301 | Silhouette, Ende des 18. Jahrh. , Herrenbildnis in Schwarzgold-Hinterglasmalerei, in altem Bronzerahmen (6,—) | 3 |
| 302 | Imre Simay , Frauenkopf, Rötzelzeichnung, bezeichnet und datiert 1908, Ehemals Albertina (12,—) | 3 |
| 303 | Anton Straßgswandtner , Vor der Falkenjagd, Aquarell auf Papier, bezeichnet und datiert Anton Straßgswandtner 1846, 18X25, in Rahmen (120,—) | 60 |
| 304 | Eduard Swoboda , Motiv aus der Umgebung von Hallstatt, Aquarell, bezeichnet E- Swoboda, 26X38, in Rahmen (60,—) | 30 |
| 305 | Sztkely , Dame mit Blaufuchs, Pastell auf Papier, bezeichnet u. dauert Szekely 34, 47X50, in Rahmen (140,—) | 70 |
| 305a | Johann Michael Voltz , Theaterszene, Bleistift- und Pinselzeichnung, bezeichnet (40,—) | 5 |
| 306 | Carl Werner , Orientalische Szene, Aquarell, bezeichnet und datiert C. Werner 1865, 43X29, in Rahmen (180,—) | 90 |
| 307 | Wiener Maler des 19. Jahrth. , Die Schachpartie, Bleistiftzeichnung, aquarelliert (12.—) | 6 |
| 308 | Wiener Maler , Bildnis eines jungen Herrn in Lebnstuhl, die Linke auf einen Tisch gestützt, Aquarell auf Papier, 20X16 (10,—) | 5 |
| 309 | Balthasar Wigand , Vorstadt Landstraße vor dem Stubenthor, Aquarell auf Holzkästchen, bezeichnet, 8X11, in Rahmen (160,—) | 80 |
| 310 | Balthasar Wigand . Die Weilburg in Baden, Aquarell, bezeichnet, 10X14,5, in Rahmen (100,—) | 50 |
| 311 | F, Wigand (Werkstatt) . Der Stephansplatz in Wien, Guasch, rund, in Bronze- und Holzrahmen (80,—) | 40 |
| 312 | Hans Wilt , Vier Blatt Landschaftsdarstellungen in verschiedener Technik. Ehemals Albertina (30,—) | 15 |
| 313 | A. Zampis . Der Rennsieger. aquarellierte Federzeichnung, monogrammiert A. Z., in Rahmen (40,—) | 20 |
| 314 | Zwei Damenbildnisse , Aquarell, in Rahmen (10,—) | 5 |
| 315 | Zwei Scherenschnitte mit unterlegter gedruckter Widmung, alt, in Rahmen (8,—) | 4 |

Miniaturen

- 316 **Giac. Alessandria**, Pastelminiatur eines Offiziers auf Papier, oval, bezeichnet und datiert 1827, 15X12 (60,—) 30
- 317 **In der Art des Blarenberghc, Das Vogelhaus**, Miniatur auf Pergament, in Bronzereifen (20,—) 10
- 318 **Deutsch, um 1700**, Dame in blauem Kleid, Ölminiatur auf Kupfer, oval, 7,5X5,5, in Holzrahmcn (40,—) 20
- 319 **Deutsch, Ende des 18. Jahrh.**, Profilbildnis eines älteren Herrn in blauem Rock, Elfenbeinminiatur, oval, 5X4, in Rahmen (60,-) 30
- 320 **Deutsch, Ende des 18. Jahrh.**, Brustbild einer Dame in rotem Kleid, Elfenbeinminiatur, oval, 4,4X3,8, nicht ganz ladellos erhalten, in Rahmen (50,—) 25
- 321 **Deutsch, um 1800**, Herrenbildnis, Elfenbeinminiatur, in Holzrahmen (12—) 6
- 322 **Deutsch, Biedermeier**, Herrenbildnis, Miniatur auf Elfenbein, oval, 10,5X8,5, in Bronzerahmen (100,—) 50
- 323 **Deutsch, Anfang des 19. Jahrh.**, Zwei Damenbildnisse, Elfenbeinminiaturen, in Holzrahmen (20,—) 10
- 324 **Deutsch, um 1800**, Junger Mann in blauem Rock, Elfenbeinminiatur, oval, 5,5X4, in Rahmen (40,—) 20
- 325 **Deutsch, Mitte des 19. Jahrh.**, Herren- und Damenbildnis, Elfenbeinminiaturen, in Holzrahmen (120,—) 60
- 326 **Gobert**, Miniaturbildnis eines weißhaarigen Mannes, Aquarell auf Karton, bezeichnet und datiert Gobert 1834, in schwarzem Bronze- und Holzrahmen (20,—) 10
- 327 **In der Art E. Hummel, um 1830**, Brustbild eines Herrn in schwarzem Rock und weißer Weste, Elfenbeinminiatur, oval, 7,5X6, in Bronze- und Holzrahmen (100,—) 30
- 328 **Rudolf Ipold**, Damenbildnis, Elfenbeinminiatur, bezeichnet, oval, in Samtrahmen (160,—) 80
- 329 **F. Krüger**, Damenbildnis, Aquarellminiatur, bezeichnet F. Krüger, in Rahmen (60,—) 30
- 330 **Pitner**, Brustbild einer Frau mit blauem Band im Haar und weißem Kleid mit blauen Rüschen, Miniatur auf Bein, bezeichnet Pitner. In Messingfassung (40,—) 20
- 331 **Natale Schiavoni**, Brustbild eines grauhaarigen Herrn in dunkelblauem Rock. Elfenbeinminiatur, oval, bezeichnet, 9X7,5 in Lederetui (160—) 50
- 332 **Süddeutscher Maler des 17. Jahrh.**, Cimon und Pera, Pergamentminiatur, 9X13, in Rahmen (100,—) 50
- 333 **Wiener Maler, I. Hälfte des 19. Jahrh.**, Brustbild eines Herrn in blauem Erack, Aquarellminiatur, in Rahmen (50.—) 25
- 334 **Wien, um 1900**, Miniaturporträt einer Dame auf Elfenbein, Kopie, 9X7, in Rahmen (30.—) 15
- 335 **Wien, Biedermeier**, Bildnis eines Offiziers in weißem Waffenrock, Miniatur auf Elfenbein, in Lederetui (40,—) 20

336	Wien, Biedermeier , Brustbild einer brünetten Dame in blauem Kleid, Elfenbeinminiatur, in Lederetui (30,—)	15
337	Anhänger mit Silhouette und zwei Bildnisminiaturen (10,—)	5
338	Tableau mit drei Bildnisminiaturen (50,—)	25
339	Zwei Bildnisminiaturen , neuere Arbeiten, in Rahmen (20,—)	10

Graphik

340	Aldegrevet , Invidia, Kupferstich, in Rahmen (16,—)	8
341	Francesco Bartolozzi , l'oraträt Aloysius Pisani, in Rahmen, nach Pellegrini (10,—)	5
342	Barockes Thesen-SchabkünsIblatt , auf Seide, 63X66 (10,—)	5
342	Pompejo Battoni , Kaiser Josef II. und Leopold, Großherzog von Toskana, Kupferstich von Karl Pechwill, in Rahmen (10,—)	5
343	Antonio Basoli , Collezione di varie scene teatrali, Aquatintablätter in Mappe, Bologna 1821 (80,—)	40
345	J. Benoit , La rose d'amour, Punktierstich, in Rahmen (100,—)	50
346	Giovanni Antonio d. Brescia , Herkules und Antäus, später Nachdruck auf Papier, in Rahmen (6,—)	3
347	Albrecht Dürer , Die Heilige Familie mit den drei Hasen, Holzschnitt, späterer Abdruck, in Rahmen (60,—)	30
348	J. G. Haid , Bildnis Charles Pratt, Schabkunstblatt nach Reynolds, beschnitten, in Rahmen (60,—)	30
349	Hary Hall, J. Harris , Rataplan, Aquatinta, teilweise koloriert, datiert London 1856, in Rahmen (40,—)	20
350	J. F. Herring—G. Hunt , Orlando, Aquatinta, teilweise koloriert, datiert London, ca. 1844, in Rahmen (30,—)	15
351	J. Höchle , Erstes Anreiten der leichten Remonten, färb. Lithographie, bei Trentsensky, Wien, in Rahmen (40,—)	20
352	J. Höchle , Caracol der Picke gegen zwey Saebel, farbige Lithographie, bei Trentsenskv, Wien, in Rahmen (40,—)	20
353	J. Höchle , K. K. Cavallerie Excercitien: Das Grabenspringen, bei Trentsenskv. Wien. in Rahmen (40,—)	20
354	J. Höchle , K. K. Cavallerie Exercitien; Gefechtsgriffe mit dem Saebel, farbige Lithographie, bei Trentsensky, Wien, in Rahmen (40,—)	20
355	J. Höchle , K. K. Cavallerie Exercitien: Das Barriere Springen, farbige Lithographie, bei Trentsensky, Wien, in Rahmen (40,—)	20
356	J. Höchle , K. K. Cavallerie Exercitien: Das einzelne Defilieren, farbige Lithographie, bei Trentsenskv, Wien, in Rahmen (40,—)	20
357	Nach Höchle , Truppenparade, farbige Lithographie, beschnitten, in Rahmen (20,—)	10
358	Nach Höchle , Truppenparade auf dem Glacis in Wien, farbige Lithographie, beschnitten, in Rahmen (20,—)	10
359	Farbige Lithographie bei Trentsenskv, Wien, österreichischer Kürassier, beschnitten, in Rahmen (30,—)	15
360	Farbige Lithographie bei Trentsensky, Wien, K. K. Kavallerie auf dem Marsche, in Rahmen (40,—)	20

22 VERSTEIGERUNG MITTWOCH, DEN 11. FEBRUAR 1942

361	Italienischer Stich des 18. Jahrh. , Fischer am Bergbach (6,—)	3
361	Österreichische Ansichten , drei Blatt Ansichten von Baden und Merkenstein, kolorierte Umrißstiche von Jansch und Kopp (60,—)	30
362	Luigi Kasimir , Universität und Molkerbastei, Radierung, bezeichnet, in Rahmen (20,—)	10
363	V. Kininger—C. Pfeiffer , Bildnis des Grafen Lazansky, Krayonstich, datiert 1797, in reichem Barockrahmen, teilweise beschädigt (40,)	20
365	Konvolut Kupferstiche , 25 Blatt, Whistler, ein Aquarell u. a. (10, -)	5
366	Konvolut , 25 Blatt Kupferstiche mit Ortsansichten, in Rahmen (40,—)	20
367	Konvolut graphischer Blätter (6,—)	3
368	Konvolut mit 11 Lithographien (davon vier farbige) und 4 Aquarellen und Handzeichnungen (30,—)	15
369	Konvolut , 4 Blatt Reproduktionsstiche, nicht tadellos erhalten (30.—)	15
370	Konvolut , 5 verschiedene graphische Blätter (10,—)	5
371	Konvolut , 25 Blatt Kupferstiche mit Ortsansichten, in Rahmen (40,—)	20
372	Konvolut , 22 Blatt Kupferstiche mit Ortsansichten, in Rahmen (40,—)	20
373	Konvolut , 28 Blatt Kupferstiche und Lithographie (20.—)	10
373	Schweizer Ansichten , Montrello, Aquatinta, in Farben gedruckt von F. Lose (80,—)	40
374	Österreichischer Manierist , farbige Lithographie, bei Trentsensky, Wien, in Rahmen (30,—)	15
376	Ortsansichten , Kupferstich von 1617, in Rahmen (40,—)	20
377	Passionsdarstellungen , 8 Blatt Reproduktionsstiche nach Rubens und Van Dyck, in Rahmen (40.—)	20
378	Pezolt , Oberer Landungsplatz in Gmunden, Lithographie, in Rahmen, Höger-Cezerny, Ahorn bei Ischl, kolorierte Lithographie, in Rahmen, Hojer-Czerny, Brauhaus in Laufen, kolorierte Lithographie, in Rahmen (20,—)	10
379	S. B. Piranesi , Antike Ruinen und Plastiken, Kupferstich, in Rahmen (60,—)	20
380	S. B. Piranesi . Die Ruinen des Sibyllentempels in Tivoli, Kupferstich, in Rahmen (80,—)	20
381	Ortsansicht , Ansicht von Lecco, kolorierter Kupferstich von Piringer nach Neureuter, in Rahmen (20,—)	10
382	Porträt . Carl Heumann, kolorierte Lithographie von Danksage, in Rahmen (30.—)	15
383	Porträt , 14 Blatt Bildnisse von Künstlern und Komponisten, Schubert, Raimund, Johann Strauß u. a., Kupferstich und Lithographie (200,-)	80
384	Sacconi—Rovelli , Tod des hl. Joseph, kolorierter Kupferstich (6,~)	3
385	P. Sontman—P. van Soupel , Kaiser Rudolf II., Kupferstich mit Schrift, in Rahmen (12,—)	6

386	P. Soutman—J. Suyderhoef , Albert II., Kupferstich mit Schrift, in Rahmen (12,—)	6
387	Ungarische Reiter , farbige Lithographie, bei Trentsensky, Wien, beschnitten, in Rahmen (12,—)	6
388	Wiener Ansichten , großes Konvolut (100,—)	50
388	Thomas Wyck , Straßenszene, Kupferstich, monogrammiert T. W., in Rahmen (10,—)	5
390	Zwei Blatt alte Kupferstiche , in Rahmen (6,—)	3
391	Kolorierter Kupferstich . General Holze comandirt by Zürich, und zwei kolorierte Kupferstiche, auf Stickerei aufgelegt, 16X12, österreichisch, 18. Jahrh., in Rahmen (6,—)	3
392	Zwei kolorierte Kupferstiche , Freundeswidmung und gefesselter Amor, alt, in Rahmen (8,—)	4
393	8 Blatt Kupferstiche in vier Rahmen (40,—)	20
394	5 Blatt Wappendarstellungen. Kupferstiche , in Rahmen (10,—)	5
395	6 Blatt Passionsdarstellungen, Kupferstiche , zwei davon in Rahmen (6,—)	3

Ostasiatisches Kunstgewerbe

396	Indische Messingflasche , mit Figuren und Ranken graviert, Deckel etwas beschädigt (16,—)	8
397	Chinesische Krakelee-Porzellanvase , zylindrisch, mit Drachen reliefiert und etwas vergoldet, Höhe 35 cm (50,—)	25
398	Zwei chinesische kleine Hagedorn-Porzellan-Deckelvasen , Kugelform, neuzeitlich (60,—)	30
399	Chinesische blanweiße Hagedorn-Porzellanvase , schlank, neuzeitlich, Höhe 30 cm (40,—)	20
400	Fünf chinesische Porträlmalereien , Aquarell auf Papier, Kleinformat (20,—)	10
401	Fünf chinesische Porträtmalereien , Aquarell auf Papier, Kleinformat (20,—)	10
402	Fünf chinesische Portratmalereien , Aquarell auf Papier, Kleinformat (20,—)	10
403	Chinesische grane jadeartige Hängevase mit Bügel und Deckel, seitlich vier Ringhandhaben, mit Tantioköpfen reliefiert, Fohundknauf, leicht beschädigt (400,—)	150
404	Chinesische Kanton-Porzelianteekanne , mit Figuren und Blumen bunt und in Gold bemalt, mit Wärmebehaltern aus Rohrgeflecht (30,—)	15
405	Chinesische Kokosshale , mit Emblemen im Relief geschnitten, innen mit Zinn, und zwei japanische Porzellanteller, bedruckt, diese beschädigt (16,—)	8
406	Vier Blätter chinesische Farbenholzschnitte , Pflanzenstudien aus Büchern des Verlages Zehnambushalle, davon ein Blatt etwas nachgemalt, ein Blatt in Schwarzdruck und zwei Blätter chinesische Malereien auf Papier, verschiedene Studien (40,—)	20

407	Chinesisches Album mit elf Aquarellen auf Reispapier, Volkstypen und Vogelstudien (60,—)	30
409	Zwei japanische Aquarelle , historische Szenen, bezeichnet (80,—)	40
410	Zwei japanische Malereien auf Papier, Ooppelblätter, Blumenstudien (20,—)	10
411	Zwei japanische Malereien auf Papier, Naturstudien, eine davon mit Siegel des Meisters (30,—)	15
412	Japanische Malerei auf Papier, Naturstudie, 60X130, mit Siegel des Meisters (40,—)	20
413	Zwei japanische Malereien auf Papier, Vogelstudien, mit Siegel des Meisters (40,—)	20
414	Zwei japanische Malereien auf Papier, Stilleben, Tosa-Schule, Ende des 18. Jahrh. (40,—)	20
415	Zwei japanische Malereien auf Papier, Stilleben, Tosa-Schule, Ende des 18. Jahrh. (40,—)	20
416	Drei japanische Schwarzdruck-Holzsnitte , Landschaft aus einem Buch des Moronobu, 18. Jahrh., vier Blätter in Farben, Vogelstudien, aus einem Buche des Barei, 2. Hälfte des 19- Jahrh. (30,—)	15
417	Acht japanische Schwarzdrnck-Holzsnitte , Landschaften aus Hokusais Buch 100 Ansichten des Fudschi, und figurale Szenen aus einem Buch der Schule des Toyokuni (30,—)	15
418	Vier japanische Schwarzdruck-Holzsnitte , meist Blätter aus dem Buch: 100 Ansichten des Fudschi von Hokusai (16,—)	8
419	Neun japanische Schwarzdrnck-Hotzschnitte . Kleinformat, aus Büchern verschiedener Meister, teilweise 18- Jahrh., und gemalte Skizze, 18. Jahrh. (30.—)	15
420	Vier chinesische Holzsnitte in Schwarzdruck, Landschaften aus dem Buch des Verlages Senfkomgarten, und zwei Blätter Bambasstadien, 18. Jahrh. (24,—)	12
421	Elf Blätter japanische Schwarzdruck-Holzsnitte , Landschaften und figurale Darstellungen, aus Büchern des Shunchosai und Yosai (20,—)	10
423	Neun japanische Holzsnitte , in Farben und in Schwarz, aus Büchern verschiedener Meisler (24,—)	12
424	Drei japanische Farbenholzsnitte , Schauspielerbildnisse, bezeichnet Toyokuni III. (20,—)	10
425	Vier japanische Farbenholzsnitte , Schauspielerbildnisse, bezeichnet Toyokuni III. (24,—)	12
426	Vier japanische Farbenholzsnitte , Schauspielerbildnisse. Bezeichnet Toyokuni 111. (24,—)	12
427	Drei japanische Farbenholzsnitte , figurale Szenen des Kuniyoshi (20,—)	10
428	Acht Blätter chinesische Farbenholzsnitte , meist Pflanzenstudien, aus Büchern des Verlages Zehn bambushalle (50,—)	25
429	Drei japanische Farbenholzsnitte , Szenen aus dem Volke des Nisnimura Nantei, um 1810, Doppelblätter aus einem Buch (40,—)	20

- 430 **Japanischer Bronze-Cloisonné-Blumenfopf** in antiker Art, dekoriert
(60.—) 30
- 431 **Japanische Porzellanschüssel**, innen mit tanzenden Figuren auf rotem
Fischrogengrund, in der Art des Moronobu bunt bemalt (80,—) 40
- 432 **Sechs japanische Porzellan-Sakeschalen**, mit Glücksgöttern auf Gold-
grund bunt bemalt (20,—) 10
- 433 **Japanischer Imariporzellan-Dekorationsteller**, mit Blumen bunt be-
malt, Durchmesser 47 cm (20,—) 10
- 434 **Zwei japanische Imari-Porzellanteller**, mit Landschaften und Blumen
in Blau, Rot und Gold bemalt, 18. Jahrh. (30,—) 15
- 435 **Japanischer Imari-Porzellanteller**, mit Blumen bunt bemalt, als Tafel-
aufsatz in europäischer Bronze gefaßt, etwas gesprungen (24,—) 12
- 436 **Zwei japanische Imari-Porzellan-Dekorationsteller**, gewellter Rand,
mit Blumen bunt bemalt, ungleich (16,—) 8
- 437 **Zwei japanische Imari-Porzellanteller**, mit Blumen bunt bemalt, ge-
wellter Rand, etwas ausgescharttet (16,—) 8

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind unverbindliche Schättpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufpreise,

Dritter Tag

Donnerstag, den 12. Februar 1942

> Beginn 14 Uhr <

Metallarbeiten

Ausrufpreise
im Reichsmark

- | | | |
|-----|---|----|
| 438 | Hallenlaterne aus Eisenblech, mit relienierter Messingverzierung, sechsseitig, elektrisch montiert, 18. Jahrh., beschädigt (20,—) | 10 |
| 439 | Zwei Bronzeleuchter im Rokokostil (24,—) | 12 |
| 440 | Zwei Doppelleuchter aus Bronze im Barockstil, Figuren fehlen (30,) | 15 |
| 441 | Weihrauchgefäß aus Messing, um 1780, leicht beschädigt (20.—) | 10 |
| 442 | Henkelkanne aus Kupfer, gedeckelt, mit Spitzschnauze, Höhe 20cm, deutsch, 18. Jahrh. (30,—) | 15 |
| 443 | Türkische Blechdose, kugelförmig, mit Filigranarbeit und Glassteinen besetzt, etwas beschädigt (20,—) | 10 |
| 445 | Große pluviale Schließe aus versilbertem Metall, mit Reliefdekor (40,—) | 20 |
| 446 | Ovale Tasse aus vergoldetem Metall, im Spiegel ruhende Venus bei einem Springbrunnen, der Rand mit getriebenen Voluten und Rocailen auf rauhem Grund, 20X15,5, im Stile der Renaissancearbeiten des 17. Jahrh. (60,—) | 30 |
| 447 | Gedeckelter Aufsatz aus relienierter Bronze, teilweise vergoldet (40,—) | 20 |
| 448 | Gedeckelter Aufsatz aus relienierter Bronze, teilweise vergoldet (40—) | 20 |
| 449 | Öllampe aus Bronze, von Kranich getragen, italienische Nachbildung (20. —) | 10 |
| 450 | Büstenständer aus Eisenguß in Form einer stehenden Sphinx, mit viereckiger Fußplatte, schwarz patiniert, Höhe 90cm, 19. Jahrh. (80,) | 40 |
| 451 | Bronregößmedaillon mit Reliefdarstellung eines knienden Amors, dessen Pfeil drei Herzen durchbohrt, Lorbeerzweigumrandung, Durchmesser 9cm, Ringöse. Deutsch, um 1820 (30,—) | 15 |
| 452 | Bronzegußrelief, oben halbkreisförmig, mit Darstellung der Madonna mit dem Jesusknaben, im Stile der Renaissance, bezeichnet K. M. V., 15X10,5 (24,—) | 12 |

- 453 **Bronzegußrelief**, hochrechteckig, mit Darstellung des Leichnams Christi, der von Maria und Johannes betrauert wird, im Hintergrund Jerusalem, 14X10,5, dunkel patiniert, deutsch, 1. Hälfte des 19. Jahrh. (30,—) 15
- 454 **Bronztmörser**, niedere, ausladende Form, auf der Wandung zwei von Greifen gehaltene Wappen, Tierkopfhaken, am Mundrand Inschrift und J. Z. 1576, heller Guß mit dunkler Patina, im Stile der Renaissance (Nachguß?), Höhe 13cm, Durchmesser 12cm (50,—) 25
- 455 **Mörsermodell** aus Bronze, mit Messingmontierung, auf späterer Holzlalette, deutsch, 17. Jahrh. (40,—) 15
- 456 **Messer** mit durchbrochen geschnitztem Holzgriff, darstellend Äpler mit Ziege und Hund sowie Blumenranken, volkstümliche Arbeit, Länge 18 cm, 1. Hälfte des 19. Jahrh. (30,—) 15
- 457 **Messer** mit leicht ziseliert Klinge und ornamental reliefiertem, von plastischer Mädchenbüste bekröntem Messingheft, beschädigt, deutsch, 18. Jahrh. (40,—) 20
- 458 **Biedermeier-Nähzeug**, vierteilig, in Etui, Fingerhut fehlt (12,—) 6
- 459 **Biedermeier-Nähzeug**, vierteilig, in Etui, Fingerhut fehlt (12,—) 6
- 460 **Biedermeier-Nähzeug**, achteilig, in Etui (16,—) 8
- 461 **Persischer Kupferleuchter** für eine Kerze, Treibarbeit, verzinkt, und kleine persische verzinkte Kapferiasse in Durchbrucharbeit (24,—) 8
- 462 **Albanisches Steinschloßgewehr** mit ziseliert Bronzemontierung an Lauf und Schaft, 18. Jahrh. (30,—) 8
- 463 **Orientalisches Dekorationsgewehr** mit Steinschloß, Lauf teilweise goldtauschiert, Bronzemontierung, reliefiert, Schaft mit Perlmutter eingelegt, 18. Jahrh. (40,—) 10
- 464 **Konvolut**, drei Hellebarden, zwei Spieße, dazu Ulanenlanze (60,—) 30

Möbel

- 464 **Renaissancenkabinett** aus schwarz poliertem Holz, mit geschwungenem Giebelauibau, dieser von fünf rundplastischen Bronzefigürchen bekrönt, Schauseite im unteren Teile durch vier Marmorsäulen, seitlich durch je drei Marmorpilaster gegliedert, die Füllungen der Seitenteile und Laden sowie des Aufsatzgiebels mit Marmoreinlagen und Halbedelsteinen geschmückt, siebenladig, im Stile der Arbeiten der 1. Hälfte des 17. Jahrh., 70X50X26 (150,—) 70
- 465 **Biedermeierbetl**, Nußholz, mit Drahteinsatz und Biedermeier-Spucknapf mit mechanisch verschließbarem Deckel (150,—) 75
- 467 **Zwei Weichholzsessel**, im Renaissancestil geschnitzt (20,—) 10
- 468 **Louis-XVI-Holzsockel**, vasenförmig, geschnitzt und vergoldet (20,—) 10
- 469 **Gestell eines Barockfanteoils**, Hartholz, die Lehne konturiert, die Armstützen weit gebogen und in Voluten endigend, die kantigen Füße und die Füllbretter profiliert, alpenländisch, 18. Jahrh. (100,—) 50

28 VERSTEIGERUNG DONNERSTAG, DEN 12. FEBRUAR 1942

- | | | |
|-----|---|----|
| 470 | Faatenil , die Lehnen in Blattranken, die Armstützen in Schnecken auslaufend, Sitz und Lehne mit roter Bespannung, im Stile des 17. Jahrh. (140.-) | 50 |
| 471 | Löffelrem , Nußholz, mit gesägten Blattvoluten und durchbrochenen Seitenwangen, mit Vogeldarstellungen, Blumen und den Initialen E. H. bemalt, in der Mitte kleiner Spiegel (gebrochen), beschädigt, alpenländisch (20,—) | 10 |
| 472 | Wandspiegel mit geschnitztem Aufsatz, der Rahmen ornamental bemalt und schwarz gestrichen, mit teilweiser Vergoldung, 160X90 (120,—) | 60 |
| 473 | Ovaler Venezianer Wandspiegel mit Blütenmotiven (40,—) | 20 |
| 474 | Toilettenspiegel in Kupferplatedfassung, reich ornamentiert, mit schwarz politierter Holzrückwand, Mitte des 19. Jahrh. (100,—) | 50 |
| 475 | Empire-Standuhr , intarsiertes Holzgehäuse mit Bronzeauflagen, mit Halbstundenschlagwerk, beschädigt, Schlüssel fehlt, hierzu Vitrine, dreiseitig verglast (60,—) | 30 |
| 476 | Biedermeier-Standuhr , das Goldgehäuse Figural gekrönt, mit Viertelstundenschlagwerk, etwas beschädigt (120,—) | 60 |
| 477 | Biedernieier-Rahmenuhr mit Halbstundenschlagwerk, beschädigt, Schlüssel fehlt (40,—) | 20 |
| 478 | Biedermeier-Bilderuhr , Gebirgslandschaft, Öl auf Blech, mit Viertelstundenschlagwerk, in Ochsenaugenrahmen, beschädigt, Schlüssel fehlt (60,—) | 30 |
| 479 | Biedermeier-Stockuhr mit vier Alabastersäulen und Viertelstundenschlagwerk, in Glaskasten, beschädigt, Teile und Schlüssel fehlen (50,-) | 25 |
| 480 | Biedermeier-Rahmenuhr mit barocken Verzierungen und Metallzifferblatt in Bronzееinfassung, 55X44 (60,—) | 30 |
| 481 | Standuhr , das Holzgehäuse intarsiert, mit Halbstundenschlagwerk (60,—) | 30 |
| 482 | Holtzeschnitzter Empirespiegel , querrechteckig. ovaler Ausschnitt mit Eierstabemfassung, am oberen Rande zwei Königsthronen zwischen Lorbeer- und Palmenzweigen auf Hermelin, seitlich und unten reliefierte Ornamente und Löwenkopfmaskarons, altvergoldet, deutsch I. Drittel des 19. Jahrhunderts. 77X85 (200,—) | 40 |
| 483 | Empire-Lichtschirm in Lyraform, mit gestickter Einlage, um 1815 (40,—) | 20 |
| 484 | Biedermeier-Lichtschirm mit zwei Nadelmotiven unter Glas, datiert 1827, beschädigt (50,—) | 25 |
| 485 | Empireluster aus Holz, an dem Hängearm eine runde Platte mit vier Leuchterarmen an den Seiten, an der unteren Seite Rosette mit vier Frauengestalten (80,—) | 40 |
| 486 | Biedermeierampel aus massivem Blauglas, geschliffen, mit Bronzefassung und Kette, einflammig, elektrisch (80.—) | 40 |
| 487 | Zwei Biedermeier-Spucknäpfe , Ahorn, furniert, in Form einer auf zwei Voluten ruhenden achtseitigen Schale mit Blecheinsätzen, Österreich, um 1840, je 36 cm hoch (80,—) | 40 |

Plastik

- 488 Holzfignr** des heiligen Maximilian, Bischofs von Passau, mit Pedum und Schwert, rund plastisch, im Stile des Barocks, ohne Fassung, Höhe 108 cm (120.—) 60
- 489 Holzgruppe** der heiligen Anna und Maria, rundplastisch, auf eckigem Sockel, braun gebeizt, in antikisierender Manier, Höhe 52 cm (80,—) 40
- 490 Barock-Engelskopf.** holzgeschnitzt, bunt gefaßt, beschädigt (20,—) 10
- 491 Barock-Engetskopl,** holzgeschnitzt, bunt gefaßt, beschädigt (20, -) 10
- 492 Relief** aus Eichenholz, oben halbrund, geschnitzt, mit Stadttor, Sternrosetten, Pinien und den Initialen M. M. N. K., 29X18, braun gebeizt, alpenländische Volkskunst des 17. Jahrh- (20,—) 10
- 493 Holzgeschnitzle Figur** der schmerzhaften Maria, von einer Kreuzigungsgruppe, beide Hände tehlen, Fassung abgelaugt, süddeutsch, 18. Jahrh., Höhe 107cm (300,—) 150
- 494 Holzgeschnitzte Figur** eines heiligen Apostels, in alter, teilweise ergänzter Fassung, unten stark beschnitten, beide Hände fehlen, süddeutsch, 18. Jahrh., Höhe 80cm (240,—) 120
- 495 Barock-Pietägruppe,** aus Holz geschnitzt, alte bunte Fassung, alpenländisch (60.—) 30
- 496 Barock-Holzfignr** des sitzenden Schmerzensmannes, polychromiert, süddeutsch, 18. Jahrh., Höhe 91 cm (240,—) 80
- 497 Holzstatuette** der Diana, an einem Baumstrunk lehnend, zur Seite eine Dogge, ohne Fassung (linke Hand abgebrochen), Bimholz, Höhe 20 cm (24,—) 12
- 498 Holzgeschnitzte Figur** eines Bauern, ein Weinflaß tragend, die Fleischteile in Beinschnitzerei, süddeutsch, in der Art der Trogernguren, 17. Jahrh., Höhe 28cm, beschädigt, Teile abgebrochen, Teile fehlen (40,—) 20
- 499 Geschnitzte Holzfigur** eines knienden Engels auf Wolkensockel, weißer Farbanstrich, mit Spuren alter Vergoldung, Österreichisch, um 1700, Höhe 45 cm, die Unterarme fehlen zur Hälfte (80,—) 40
- 500 Holzgeschnitzfer und vergoldeter Rahmenaufsatz** mit Wappen- und Akamhusranken, 25X110 (20,—) 10
- 501 Biedenneier-Standkreuz,** aus Holz geschnitzt, der Sockel marmoriert (40,—) 20
- 502 Kleines Kruzifix** mit Perlmutterautlagen und kleinem Spiegel in Goldfassung, stark beschädigt (14,—) 7
- 503 Madonnenfigor,** aus Bein geschnitzt, dazu **zwei Nadelbüchsen,** **Biedermeierfeder** und **zwei Elfenbeinetuis** (20,—) 5
- 504 Eltenbeinfigürchen** eines nackten, auf einem Felsstück sitzenden Mädchens, das sein Gesicht mit einem Schleier verhüllt, bezeichnet A. Bartholome. 2. Hälfte des 19. Jahrh., Höhe 10cm (40,—) 20
- 505 Bleifigürchen** einer geflügelten Siegesgöttin mit Schwert und Lorbeerkrantz, auf samtüberzosenem Holzsockel, Höhe 8cm, mit Sockel 14 cm (40,—) 20

- 506 Empire-Bronzefigur**, Kniende Mädchengesalt vor Opferuanone, vergoldet. auf bronzemontiertem, grünem Mannorsockel, 32X28X9 (60,—) 30
- 507 Zwei Stück Reliefs** mit den Porträts des Kaisers Franz und sei. . Gemahlin, Eisenguß, 18X12 (30,—) 15
- 508 Terrakottarelie** mit Darstellung des heiligen Markus, oval, 48X55, Venedig, 17. Jahrh., beschädigt, restauriert (100,—) **XX**
- 509 Wachsbossierung** mit Darstellung eines jungen Mannes in Biedermeierkostüttn, der einem Madchen ein flammendes Herz überreicht, bunt bemalt, 27X22 (20,—) - 10
- 510 Wachfigurengruppe**, Charitas, deutsch, 13. Jahrh., dazu schwarzer Holzsockel, Gesamthöhe 39 cm (20,—) **XX**
- 511 Geflügelter Engelskopf** aus weißem Marmor, rückwärts abgeflacht. gekittet, deutsch, 19. Jahrh.. beschädigt (20,—) 10
- 512 Votivkapsel mit Alabasterrelief**, Jesus als Schützer der Kinder, unter Glas, in ovalem Messingrahmen (12,—) 6
- 513 Alabaslerrelief**, Der gute Hirte, in vergoldetem, beschädigtem Holzrahmen (30,—) 15

Porzellan

- 514 Altmeißner Porzellanschale samt Untertasse**, mit Blüten bunt bemalt, Schwertennarke mit Punkt, um 1800, beschädigt, gekittet (20,—) 10
- 515 AHmeißner Porzellanschale samt Deckel and Untertasse**, mit Blüten bunt bemalt, Schwertennarke mit Stern, Marcolini, um 1800 (40,) . **XX**
- 516 Kaficeschale mit Unterfasse**, bunte Streubiumen auf weißem Fond, der Mundrand der Schale wie auch der Rand der Tasse gerippt und ornamental relichert, Schwertermarke, 19. Jahrh., teilvergoldet (20,—) 5
- 517 Porzellankaffeeschale samt Untertasse**, mit überhöhtem Henkel, vergoldetem Rand und gemalter Tulpe und Nelke auf schwarzem Fond, Wien. Biaumarke 1806 (160,—) 60
- 518 Empire-Porzellanschale** mit ausladendem Rand und vergoldetem Greifenhenkel, innen Hochglanzvergoldung, auf der Wandung Arie mit italienischem Text, Wien, Blaumarke 1809. Untertasse fehlt (40,—) 20
- 519 Porzellan-Schokoladeschale** samt Untertasse, mit überhöhtem vergoldetem Volutenhenkel. in Maskaron endigend, auf der Wandung von Schale und Untertasse Empireembieme und figurale Darstellungen in goldgchöhter Silhouettenmalerei, um 1820, Rand ausgescharttet (80,—) 30
- 520 Zwei Alt-Wiener Porzellanschalen** samt Untertassen, mit vergoldetem Weinrankendekor und eingepreßtem Bindenschild 1834 (40,—) 20
- 521 Alt-Wiener Porzellanschale**, goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1844, mit zupassender **Untertasse** (20,—) 10

- 522 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Hochgolddekor, Marke Thun-Klösterle 1852 (14,—) 7
- 523 **Biedermeier-Porzellanschale samt Untertasse** in Regenbogenfarben, in Blau und Rot bemalt, rot gerändert, Marke Schlaggenwald, Gußbrand ausgeschaltet (12,—) 6
- 524 **Biedermeier-Porzellanschale samt Untertasse**, bunt und in Gold bemalt, Marke Thun-Klösterle 1852 (20,—) 10
- 525 **Biedermeier-Porzellanschale samt Untertasse**, bunt bemalt, mit Darstellung der heiligen Magdalena, goldgeziert (30,—) 15
- 526 **Biedermeier-Porzellanschale samt Untertasse**, mit Blütensträußen bunt bemalt, vergoldeter Ornamentdekor, Marke P.S. (30,—) 15
- 527 **Porzellanschale samt Untertasse**, mit Rosen bunt bemalt, goldgeziert, Marke Z.T. (16,—) 8
- 528 **Sechs Biedermeierbecher** aus Alt-Wiener Porzellan, goldgerändert, teilweise beschädigt, gesprungen, eingepreßter Bindenschild 1857 (30,—) 15
- 529 **Drei verschiedene Porzellanschalen und fünf Untertassen**, bunt bemalt, goldgeziert (12,—) 6
- 530 **Biedermeier-Porzellanfigur**, Knabe neben einem Faß, goldgeziert, Marke V. P., restauriert (14,—) 7
- 531 **Biedermeier-Porzellangruppe**, Großmutter und Kind, bunt bemalt, Böhmen, um 1850 (20,—) 10
- 532 **Teeflakou samt Stöpsel** aus altböhmischem Porzellan, in chinesischer Art bunt bemalt (20,—) 10
- 533 **Suppentopf samt Deckel und Untersatz**, zwei Sancieren, zwei Kugelpfannen und Senftiegel aus Alt-Wiener Porzellan, grün gerändert, kleine Beschädigungen, eingepreßter Bindenschild 1838 (30,—) 15
- 534 **Kaffeesevice** aus Meißner Porzellan, mit Rosen bunt bemalt, goldgerändert, Schwertermarke, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen samt Untertassen, davon eine Schale gesprungen, kleine Restaurierungen (120,—) 60
- 535 **Service**, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose und 2 Schalen samt Untertassen, aus Karlsbader Porzellan, mit Löwen bunt bemalt, goldgeziert, davon eine Schale gesprungen (40,—) 20
- 537 **Prunkschüssel** aus Meißner Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, der Rand mit überhöhtem Rankendekor in Gold, Schwerfermarke (50,—) 25
- 538 **Porzellanschüssel**, in der chinesischen famille-rose-Art mit Hähnen und Blumen bemalt, gekittet. Marke Herend 1860 (24,—) 12
- 539 **Vier Alt-Wiener Porzellanfeller**, mit Streublumen bunt bemalt, blauer Bindenschild 1824 (30,—) 15
- 540 **Porzellaneller** mit buntem Bilddekor, goldgeziert (10,—) 5
- 541 **Pfeifenkopf** aus Porzellan, natural geziert, bunt bemalt, und **Pfeifenkopf mit Metaldeckel**, dieser beschädigt (20,—) 10

- 542 **Zwei Biedenmeier-Porzellanvasen**, figural geziert, bunt bemalt (30,—) 15
- 543 **Biedermeiervase** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt (20,—) 10
- 544 **Biedermeiervase** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt (20,—) 10

Fayence

- 545 **Delfter Fayence-Deckelvase**, länglich, mit viereckigem Hals, Landschafts- und Blumendekor in Blaumalerei auf Wandung und Deckel, Höhe 45 cm, beschädigt, gekittet (30,—) 15
- 546 **Delfter Fayenceschüssel** mit Blaudekor auf weißem Grund, gekittet, Rand ausgeschart, 18. Jahrh., Durchm. 35 cm (30,—) 15
- 547 **Dekorationsschüssel** aus Fayence, mit assyrischem Dekor, figural bemalt, Marke Zsolnay (20,—) 10
- 548 **Dekorationsschüssel** aus Delfter Fayence, mit Landschaft blau bemalt, 18. Jahrh. (40,—) 20
- 549 **Fayencevase**, balusterförmig, mit zwei Volutenhenkeln, weiß glasiert, auf Hals und Leibung Blumensträuße in Blau, Grün und Gelb, am Hals bezeichnet HD und 1760, Höhe 16cm (50,—) 25
- 550 **Fayence-Prunkvase** in Form einer antiken Hydra, mit überhöhten Schlangenhenkeln und relinierten Maskarons, die Wandung mit vielfiguriger mythologischer Darstellung (Bacchus und Ceres) bunt bemalt, am Schaft zwei männliche Köpfe zwischen Rocaillebosen und Blumen, am hohen runden Fuß zwei Landschaften in Querovalmedaillons, Satyrmasken und Blumenranken. Italien, 1. Hälfte des 13- Jahrh., Höhe 80cm (360,—) 90
- 551 **Fayence-Prunkvase** in Form einer antiken Hydra, mit überhöhten Schlangenhenkeln und reliffierten Maskarons, die Wandung mit vielfiguriger mythologischer Darstellung (Silen mit Gefolge) bunt bemalt, am Schaft zwei männliche Köpfe zwischen Rocaillebogen und Blumen, am hohen runden Fuß zwei Landschaften, Satyrmasken und Blumenranken, Italien, 1. Hälfte des 18. Jahrh., Höhe 80 cm (200,—) 90
- 552 **Aufsatzkachel**, grün glasiert, mit Doppeladler und Krone in Barockkartusche, von Engelsköpfchen bekrönt, süddeutsch, 18- Jahrh., 22X25, beschädigt (20,—) 10
- 553 **Flacher Teller** aus Fayence, im Spiegel spielende Putten in Landschaft, der Rand mit Akanthusvoluten verziert, in den Farben Blau und Gelb auf weißem Grund, gesprungen und gekittet, in braunem teilvergoldetem Holzrahmen, Durchm. 38cm, Urbino, 17. Jahrh. (60,—) 20
- 554 **Rande, tiele Schüssel** aus Fayence, lichtocker glasiert, mit Kupferlüsterbemalung (Füllhorn mit Blattornamenten), auf der Unterseite ornamentaler Kupferlüsterdekor, Rand bestoßen, im Spiegel Glasurabblätterung, Durchm. 38cm, Spanien, 16. Jahrh. (260,—) 80
- 555 **Tintenzeug** aus grauem, blau glasiertem Steinzeug, mit reliefierten herzförmigen Ornamenten zwischen sitzenden Vögeln, 16X8,5X4, Mittelitalien, 17. Jahrh., Tintenfaß fehlt (100,—) 30

- 556 **Banchiger Krug** aus grauem, blau glasiertem Sfeinzeug, teilweise reliefiert und gerieft, mit Deckel und Fußring aus Zinn, Höhe 28 cm, rheinisch, 18. Jahrh. (80,—) 30
- 557 **Deckelhumpen** aus Steinzeug, mit Zinnmontierung, hellgrau, am Deckel Reliefornament, geriefter Rand, kugelige Daumenrast, unterhalb der Mündung Zackenfries aus Zinn, auf der Wandung ornamentales Ringelmuster, Fußring aus Zinn, Raeren, 18. Jahrh, Höhe 30 cm (120,—) 40
- 558 **Bauernschüssel** aus Ton, bunt bemalt (10,—) 5

Gläser

- 559 **Gluckcrffasche** mit Hochgolddekor und Stöpsel (14,—) 7
- 560 **Kleiner Konfektaufsatz** aus farblosem Glas, mit Golddekor (20,—) 10
- 561 **Deckelglas**, farblos, mit Rauten- und Flachscliff (30,—) 15
- 562 **Hoher Deckelpokal** aus rosenrotem Glas, mit Monogramm und Ornamentdekor, datiert 1889 (20,—) 10
- 563 **Hoher Deckelpokal** aus rosenrotem Glas, mit Monogramm und Ornamentdek'or, datiert 1864 (20,—) 10
- 564 **Biedermeier-Freundschaftsbecher**, opakweiß überfangen, goldgeziert (20.—) 10
- 565 **Freundschaftsbccher** aus farblosem Glas, mit Ansicht vom Neubad in Schönau bei Tepiitz auf rotem Grund (25,—) 12
- 566 **Freundschaftsbccher** aus blauweiß marmoriertem Glas mit linearem Golddekor (30,—) 15
- 567 **Biedermeier-Henkelglas**, farblos geschliffen, blau gestrichen, graviert mit Ansichten von Teplitz (20,—) 10
- 568 **Freundschaftsbecher** aus gegossenem, hellgrünem Glas, mit ovalen Vertiefungen (10,—) 5
- 569 **Biedermeier-Freundschaftsbecher**, geschliffen, rot überiangen, mit Blütendekor in Gold (30,—) 15
- 570 **Freundschaftsbecher**, farblos, flach geschliffen, rot geätzt, mit Inschrift Andenken von Marienbad (12,—) 6
- 571 **Zwei Biedemeier-Glasbecher**, farblos, flach geschliffen (50,—) 30
- 572 **Zylindrischer Biedermeierbecher** aus farblosem Glas, opakweiß überfangen, mit Kugelsegmentschliff (14,—) 7
- 573 **Hoher Biedermeier-Freundschaftspokal**, opakweiß und türkisblau überlängen, mit Blüten und Ornamenten bunt und in Gold bemalt, Randschärfe (60,—) 30
- 574 **Glasvase** mit Kugelsegmentschliff, teilweise rot gestrichen (50,—) 25
- 575 **Freundschaftsbecher** aus rubiniertem Glas, mit Bäderansichten und Symbolen graviert (30,—) 15
- 576 **Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas, flach geschliffen (16,—) 3
- 577 **Freundschaftsbecher** aus Opalglas, mit Rosettenfuß und Golddekor, böhmisch, um 1840 (30,—) 20
- 578 **Biedtermeier-Senftiegel** samt **Löffel** und Unterteller aus resedaerunem Glas, mit Walzenschliff (20,—) 10

34 VERSTEIGERUNG DONNERSTAG, DEN 12. FEBRUAR 1942

579	Biedermeier-Freundschaftsbecher , mit Rauten- und Walzenschliff, teilweise rot geätzt, datiert 1836 (20,—)	10
580	Freundschaftsbecher aus rubiniertem Glas, mit Ansichten von Teplitz und Umgebung graviert und vergoldet (24,—)	12
581	Biedermeier-Freundschaftsbecher aus türkisblauem Glas, mit Baderansichten von Teplitz graviert und vergoldet (20,—)	10
582	Biedermeier-Kaffebecher aus farblosem Glas, mit Walzenschliff und bunten Feldern (20,—)	10
583	Biedermeier-Glasbecher , farblos geschliffen, mit Inschrift graviert, datiert 1830 (14,—)	7
584	Doppelflakon aus geschliffenem Urangias, mit Bronzeverkappung, dazu Glasmedaillon, oval, mit geschnittener Darstellung eines schwebenden Genius, 11X8, beschädigt (20,—)	10
585	Drei zylindrische Glasbecher , farblos, flach geschliffen, mit Baderansichten (20,—)	10
586	Freundschaftsbecher , geschliffen, siibergelb überfangen und graviert, in der Art Egerman (10,—)	5
587	Biedermeier-Freundschaftsbecher , flach geschliffen, mit Ornamentdekor, Randscharfe (20,—)	10
588	Fußbecher aus farblosem Glas, flach geschliffen, figural innen bemalt (30,—)	15
589	Biedermeier-Freundschaftsbecher aus rubiniertem Glas, mit Ornament- und Blütendekor in Silberemail, Rand restauriert (30,—)	15
590	Biedermeier-Freundschaftsbecher aus hellgrünem Glas, flach geschliffen, mit Blütendekor in Silber und Gold, böhmisch, um 1840 (50,—)	25
592	Biedermeier-Konfektaufsatz aus buntem Fadenglas, leicht beschädigt (20,—)	10
593	Biedermeier-Glasbecher , reich geschliffen, mit Ansichten von Teplitz graviert, in Lederetui (40,—)	20
594	Biedermeier-Freundschaftsbecher , mit reichem Hochgolddekor und vergoldetem Lippenrand sowie Namensinschrift L. v. Wrangel, beschädigt, gesprungen (60,—)	30
595	Biedermeier-Freundschaftsbecher , mit Kugelsegmenten geschliffen, vergoldeter Lippenrand, gesprungen (14,—)	7
596	Biedermeier-Freundschaftsbecher aus opakem türkisblauem Glas, goldgeziert (16,—)	8
597	Zylindrischer Biedermeierstutzen , reich geschliffen, mit bunten Feldern (14,—)	7
598	Biedermeier-Freundschaftsbecher aus rubiniertem Glas, goldgeziert, gesprungen (20,—)	10
599	Biedermeier-Glasbecher , flach geschliffen (14,—)	7

600 Biedermeier-Henkelglas , mit Walzenschliff und Inschrift, der Boden rot geätzt, datiert 1842 (20,—)	10
601 Biedermeier-Glasbecher , farblos, mit Würfelschliff (12,—)	6
602 Biedermeier-Freundschaftsbecher , farblos, mit Rautenschliff (12,—)	6
603 Biedermeier-Glasbecher , mit Rosettenfuß, Flach- und Rautenschliff, kleine Randschärpen (14,—)	7
604 Biedermeier-Freundschaftsbecher , farblos, mit Flach- und Rautenschliff (16,—)	8
605 Biedermeier-Henkelbecher , farblos, reich geschliffen, kleine Randschärpen (20,—)	10
606 Biedermeier-Henkelbecher , farblos, mit Rautenschliff, Randschärpen (10,—)	5
607 Biedermeier-Henkelbecher , farblos, mit Rautenschliff, Randschärpen (10,—)	5
608 Biedermeierbecher , farbloses Glas, mit Blütenzweig und Initialen F. F. graviert (12,—)	6
609 Biedermeier-Sockelbecher , farblos, mit Rillenschliff (16,—)	8
610 Henkelbecher , farblos, mit Rautenschliff und vergoldetem Lippenrand, um 1825 (30.—)	15
611 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus resedagrünem Glas, Randschärpen (12,—)	6
612 Biedermeier-Freundschaftsbecher , farblos, geschliffen, teilweise rot geätzt (12,—)	6
613 Biedermeier-Fußpokal , farblos, mit Wulstschliff und Initialen J. F. (20,—)	10
614 Zylindrischer Biedermeierstutzen , mit Flach- und Rautenschliff, Initialen K. W. (14,—)	7
615 Henkelglas mit Zinndeckel und Initialen K. P. (14,—)	7
616 Biedermeier-Freundschaftsbecher , geschliffen, opakweiß überfangen, starke Randschärpen (14,—)	7
617 Zylindrischer Glasbecher , mit Freundschaftsmotiv und Darstellung des hl. Ludwig graviert, datiert 1871, gesprungen (20,—)	10
618 Zylindrischer Glasbecher , mit linearem Dekor und Initialen A. K., Randschärpe (10,—)	5
619 Biedermeier-Glasbecher , mit Wappen- und Monogrammgravierung, kleine Randschärpen (20,—)	10
620 Biedermeier-Glasbecher , farblos, flach geschliffen (10,—)	5
621 Biedermeier-Glasbecher , rubiniert (12,—)	6
622 Zylindrischer Biedermeier-Glasslutzen , mit Paulen- und Rillenschliff (14,—)	7
623 Henkelbecher , flach geschliffen, mit Bädersichten graviert (10,—)	5
624 Biedermeier-Henkelbecher , flach geschliffen, mit Ansicht der Waldquelle bei Marienbad graviert (20,—)	10
625 Biedermeier-Glasbecher , Flach geschliffen, eingezogene Wandung (10,—)	5
626 Zylindrischer Biedermeierstutzen , mit Matlätzung (10,—)	5
627 Biedermeier-Glasbecher , mit Flach- und Rautenschliff, ausgeschart (14,—)	7

36 VERSTEIGERUNG DONNERSTAG, DEN 12. FEBRUAR 1942

- 628 **Biedermeier-Henkelglas**, rubiniert, reich geschliffen, mit Initialen P. W. graviert, böhmisch, um 1840 (30,—) 15
- 629 **Schreibgarnitur** aus geschliffenem Glas- amethystfarbig überlangen, fünfteilig (20,—) 10

Textilien

- 630 **Rechteckige Decke** aus lachsrosa Seidendamast mit gelber, Musterung, Goldbortenbesatz, unterfüttert, 49X100, zerschissen (10,—) 5
- 631 **Viereckige Decke** aus gelbem Seidenrips, mit einbroschierten bunten Blumensträußen in Rautenfeldern aus Lorbeerzweigen und Flatterbändern, Goldbortenbesatz, unterfüttert, 64X64, französisch, 2. Hälfte des 18- Jahrh., fleckig und beschädigt (20,—) 10
- 632 **Leibchen** aus weißem Seidendamast, mit einbroschierten bunten Blumen und goldenen Ornamenten, leinengefüttert, 18. Jahrh., zerschissen (10,—) 5
- 633 **Decke** aus goldfarbigem Seidendamast, großblumig figuriert, Bortenbesatz, 49X66. restauriert, deutsch, 18. Jahrh. (20,—) 10
- 634 **Streifen** aus silbergrauem, mit grünen Blumenranken gemustertem Wollstoff, 26X110, dazu **Kelchdeckchen** aus blauem Seidendamast, mit Goldbortenbesatz (10,—) 5
- 635 **Rande Polsterplatte** aus kleingemustertem weinrotem Seidendamast, mit Goldborten benäht, Durchmesser 56 cm, leinenunterfüttert, 18. Jahrh. (20,—) 10
- 636 **Zwei Stück Skutarisamte**, weinrot, auf grauem Grund gemustert, 18. Jahrh., je zirka 100X52, stark schleißig (240.—) 70
- 637 **Zwei Stück Skutarisamte**, dunkelblau, auf beigefarbigem Grund gemustert, abgepaßt, 18. Jahrh., je zirka 110X52, etwas schleißig und abgerieben (300,—) 80
- 638 **Zwei Stück abgepaßte Skutarisamte**, grün und rostrot, auf sandfarbigem Grund, gemustert, aufgesetzte Borten, unterfüttert, 17- Jahrh., 125X90X60, beschädigt (400.—) 120
- 639 **Abgepaßter Skutarisamt**, hellblauer Fond mit dunkelblauem Rankenmuster, sandfarbiger Rand, 17. Jahrh., 110X50 (240,—) 70
- 640 **Runde Tischdecke** aus lila Seide mit eingesetztem quadratischem Mittelfeld aus hellblauem, broschiertem Damast und gemusterter Einfassung, Gold- und Silberbortenbesatz, modern montiert, stark beschädigt, unterfüttert, Durchmesser 154 cm (30,—) 15
- 641 **Rechteckige Leinendteke**, Mittelteil ausgemusterte lila Seide, Randbordüre aus Seidenbrokat mit Goldfransen, unterfüttert, 18. Jahrh., Montierung später, 57X110, beschädigt (24,—) 12
- 642 **Zierdecke** mit figuraler Stickerei (50,—) 25
- 643 **Zierdecke** aus braunem Damast mit Metallspitzenbesatz (30,—) 15
- 644 **Drei Reste Baumwolldamast** (14,—) 7
- 645 **Zwei Deckchen** aus dunkelrotem Seidensamt, mit Goldspitzenbesatz, eines rund, eines eckig, der Samt Anfang des 18. Jahrh., unterfüttert (60,—) 30

- 646 **Deckchen** aus altrosa kleingemustertem Seidendamast, mit Silber-
spitzenbesatz und aufgenähtem Bortenkreuz, modern montiert, mit
Seide gefüttert, französisch, I. Hälfte des 18. Jahrh., dazu Kelchdecke
aus buntfarbigem Brokat mit Ooldbortenbesatz, mit Seide gefüttert,
48X45 und 19X19,5 (50,—) 25
- 647 **Zierdecke** aus gepreßtem Brokat, mit Metallfadenspitzeinsatz, etwas
fleckig (16,—) 8
- 648 **Türkische Tischdecke**, Kattun, mit runden Ornamenten, meist in roter
Seide, flach gestickt, 150X105, I. Hälfte des 19. Jahrh., leicht be-
schädigt (40,—) 20
- 649 **Kleines türkisches Kattundeckchen**, quadratisch, mit Goldstickerei,
durchbrochener Klöppelspitzenrand (30,—) 15
- 650 **Streifen** aus gelbem. Ton in Ton gemustertem Damast, gestückelt,
112X52, gefüttert, italienisch, um 1700, restauriert und beschädigt
(40,-) 20
- 651 **Wandstreifen** aus altgoldiarbigem, großblumig figuriertem Damast,
gestückelt, zirka 210X45, italienisch, 17. Jahrh., beschädigt und zer-
schlissen (60,—) 30
- 652 **Roter Seidendamast**, Ton in Ton gemustert, mit bekränzten Medaillons
figuriert, 70X42, dazu halbrundes **Deckchen** aus lilafarbigem, mit
Blättern in Spitzmedaillons gemustertem Seidendamast. 27X48,
deutsch, Anfang des 18. Jahrh., beschädigt (40,—) 20
- 653 **Kasel** aus Seidendamast, mit gelber Musterung auf weißem Grund,
Stab und Kreuz mit Blattornament und Inschrift, leinengefüttert,
deutsch, 19. Jahrh. (80,—) 25
- 654 **Biedermeier-Nadelmoliv**, mit drei Vögeln in Gobelin- und Chenille-
stickerei. in Rahmen, beschädigt, mottig (30,—) 15
- 655 **Biedermeierpolster**, mit bunten Blumen und der Inschrift: Erinnerung
an meiner Jugend Fleiß, in Kreuzstichstickerei, Damast, unteriütert,
mit Goldbrokatbordüre eingefäßt, 37X50 (30,—) 8
- 656 **Biedenneier-Damenschirm** aus schwarzer Seide mit Spitzenbesatz,
Holzgriff mit Halbmond, innen gefüttert, Wien, um 1850, beschädigt
(20,-) 7
- 657 **Biedermeier-Damenschirm** aus schwarzer Seide, mit Blumen in Bunt-
stickerei und weißem Spitzenbesatz, innen weiß gefüttert, in Blatt-
ranken geschnitzter Beingriff, Wien, um 1840, beschädigt (40,—) 20
- 658 **Biedermeier-Damenschirm** aus schwarzer Spitze auf weißer Seide mit
gezacktem Rand, Elfenbeinstock mit geschnitztem Handgriff, zusam-
menklappbar. Wien. um 1840 (60,—) 20
- 659 **Biedermeierglocke** mit Metallbeschlägen und **Glockenzug** aus rotem
Plüsch, beschädigt (20,—) 10
- 660 **Biedermeier-Glockenzug**, mit bunter Kreuzsticharbeit und Messing-
beschlägen (24,—) 12
- 661 **Biedermeier-Perlbeutel**, buntfarbig, mit Blumen und Darstellung des
Altars der Freundschaft, in Blumenumrahmung Souvenir blau ge-
füttert, um 1830 (50,—) 15

- 662 Biedermeier-Perlbeutel**, mit bunten Blumensträußen und Initialen A. D. auf violetterm Grunde in Glasperlenstickerei, mit Seidenmontierung und Spitzenbesatz (60,—) 15
- 663 Biedermeier-Geldbörse** mit Perlmutterdeckel und Reliefgoldbemalung, Stahlmontierung (30,—) 15
- 664 Spätbiedermeier-Handtäschchen**, mit bunten Glasperlen bestickt, Ornament- und Blumendekor, lichtgrünes Futter, um 1860 (24,—) 8
- 665 Deutsche Falknertasche**, originaler Eisenbügel, grüne Stoffmontierung aus späterer Zeit, deutsch, 17. Jahrh. (60,—) 20
- 666 Biedermeier-Wagenschirm** mit geschnitztem Elfenbeingriff, beschädigt (10,—) 5

Spitzen

- 667 Spitzenkrawatte**, weiß, mit geklöppeltem Droschelgrund und genäh-tem Muster, 7X108 (30,—) 15
- 668 Krawatte** aus weißer Duchessespitze, 15X140 (50,—) 25
- 669 Schwarze Tüllspitze**, 30X390, gestückelt (20,—) 10
- 670 Klöppelspitze**, weiß, 20X230, in drei Teilen (40,—) 20
- 671 Blondenschal**, eifenbeinfarbig, sehr schadhaf und auf Tüll geheftet, 45X230 (20,—) 10
- 672 Brüßler Nadelspitze**, weiß, 6X10 (48,—) 24
- 673 Dreiecktuch** aus schwarzer Malinespitze (50,—) 25
- 674 Dreiecktuch** aus schwarzer Seidenspitze (30,—) 15
- 675 Kleines Deckchen** aus weißem Linonbatist mit Einsatz und breitem Rahmen aus Valenciennespitze, in der Mitte Wappenemblem, be-schädigt (12,—) 6
- 676 Taschentuch** aus weißem Linonbatist, mit Rahmen aus Malinespitze und Krone (60,—) 30
- 677 Taschentuch** aus weißem Linonbatist, mit Duchessekante, Monogramm und Krone, leicht beschädigt (36,—) 18
- 678 Taschentuch** aus weißem Linonbatist, mit breitem Weißstickereirand und Valenciennespitze, Namenszug und Krone (30,—) 15
- 679 Taschentuch** aus weißem Linonbatist, mit Blumenbordüre in Weiß-stickerei und zarter Valencienneskante, Monogramm (40,—) 20
- 680 Taschentuch** aus weißem Linonbatist, mit Zackenrand u. Valenciennes-kante, Monogramm und Krone (30,—) 15
- 681 Taschentuch** aus weißem Linonbatist, mit zarter Valencienneskante und feinen Weißstickereimotiven, Monogramm und Krone, gestopft (20,—) 10
- 682 Taschentuch** aus weißem Linonbatist, mit zarter Valencienneskante, Monogramm und Krone, gestopfte Stellen (10,—) 5
- 683 Malinespitze**, schwarz, 90X11, und **Malinespitze**, Schwarz, 160X12,5, in zwei Stücken (10,—) 5

Verschiedenes

- 684 **Vier römische Balsamarien** aus Glas (Ausgrabungen) in drei Pappschachteln, mit Glasdeckel (20,—) 10
- 685 **Zwei römische Tonlampen**, an der Oberseite ri^tural und ornamental reliefiert, eine bezeichnet (Ausgrabung) (10,—) 5
- 686 **Empire-Briefbeschwerer**, mit Glasperlstickerei auf Granitsockel, Stahlfassung (20,—) 10
- 687 **Vier römische Balsamarien** aus Glas (Ausgrabungen), beschädigt, in zwei Pappschachteln mit Glasdeckel (10,—) 5
- 688 **Perlmutterkasselle**, mit reliefierter Bronzemontierung, 7X12X10,5, feuervergoldet, 1. Hälfte des 19. Jahrh. (30,—) 15
- 689 **Empire-Perlmutterringständer** in Bronzemontierung, mit Miniaturansicht von Wien, und Perlmutterkästchen mit gemalten Chinesenfiguren, beschädigt (10,—) 5
- 690 **Zwei Barock-Klosterarbeiten**, Ecce homo und Mater dolorosa, unter Glas in Rahmen (40,—) 20
- 691 **Argonautengürtel** aus Leder, mit Metallbschlag und Karneolen besetzt (60,—) 30
- 692 **Große Seemuschel** mit Friedensengel, tief graviert (20,—) 10
- 693 **Zwei Lebzelten- und Druckmodel** aus Holz (16,—) 8
- 694 **Biedermeier-Briefbeschwerer** aus Granit, mit Nadelmotiv unter Glas, in Stahlfassung (20,—) 10
- 695 **Biedermeier-Kartenpresse**, mit Nadelnlotiv'en unter Glas, und Uhretui aus Holz, beschädigt, Schlüssel fehlt (16,—) 8
- 696 **Drei verschiedene Biedermeier-Zigarrenetuis**, eines davon mit Glasperlstickerei (20.—) 10

